

# nuevo PRISMA

Curso de español para extranjeros

LIBRO DE EJERCICIOS

NIVEL

C1

Genís Castro

José Vicente Ianni

Edi  
numen

**Nuevo Prisma Nivel C1. Libro de ejercicios**

© Editorial Edinumen, 2011

© Autores: Genís Castro y José Vicente Ianni

**ISBN Libro de ejercicios:** 978-84-9848-255-3

**Depósito Legal:** M-46536-2011

Impreso en España

*Printed in Spain*

**Coordinación pedagógica:**

María José Gelabert

**Coordinación editorial:**

Mar Menéndez

**Diseño de cubierta:**

Juanjo López

**Diseño y maquetación:**

Ana Gil y Juanjo López

**Fotografías:**

Archivo Edinumen y Sara Serrano

**Impresión:**

Gráficas Glodami. Madrid

**Editorial Edinumen**

José Celestino Mutis, 4. 28028 - Madrid

Teléfono: 91 308 51 42

Fax: 91 319 93 09

e-mail: [edinumen@edinumen.es](mailto:edinumen@edinumen.es)

[www.edinumen.es](http://www.edinumen.es)

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni transmitir de ninguna forma parte alguna de esta publicación por cualquier medio mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación, etc., sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

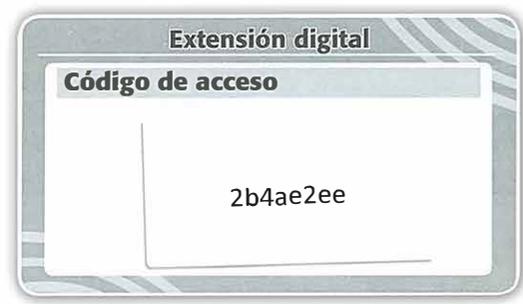
# ÍNDICE

<b>1. ¡QUÉ GRACIA!</b> ..... 4	<b>7. REDUCIR, REUTILIZAR, RECICLAR</b> ..... 40
- Apéndice gramatical ..... 76	- Apéndice gramatical ..... 85
- Glosario ..... 94	- Glosario ..... 99
- Transcripciones ..... 105	- Transcripciones ..... 110
- Solucionario ..... 118	- Solucionario ..... 120
<b>2. COMIENZA EL ESPECTÁCULO</b> ..... 10	<b>8. ¿QUIÉN DIJO QUÉ?</b> ..... 46
- Apéndice gramatical ..... 78	- Apéndice gramatical ..... 87
- Glosario ..... 94	- Glosario ..... 100
- Transcripciones ..... 106	- Transcripciones ..... 111
- Solucionario ..... 118	- Solucionario ..... 121
<b>3. LA FELICIDAD</b> ..... 16	<b>9. DE ENSUEÑO</b> ..... 52
- Apéndice gramatical ..... 79	- Apéndice gramatical ..... 88
- Glosario ..... 95	- Glosario ..... 101
- Transcripciones ..... 107	- Transcripciones ..... 113
- Solucionario ..... 119	- Solucionario ..... 121
<b>4. BUENO, BONITO Y BARATO</b> ..... 22	<b>10. ÉTICA Y DINERO</b> ..... 58
- Apéndice gramatical ..... 81	- Apéndice gramatical ..... 89
- Glosario ..... 96	- Glosario ..... 101
- Transcripciones ..... 108	- Transcripciones ..... 114
- Solucionario ..... 119	- Solucionario ..... 121
<b>5. IMAGINARIO</b> ..... 28	<b>11. LA COSMOGONÍA</b> ..... 64
- Apéndice gramatical ..... 82	- Apéndice gramatical ..... 90
- Glosario ..... 97	- Glosario ..... 102
- Transcripciones ..... 109	- Transcripciones ..... 115
- Solucionario ..... 119	- Solucionario ..... 122
<b>6. ¿QUÉ MEMORIA?</b> ..... 34	<b>12. ETAPAS DE LA VIDA</b> ..... 70
- Apéndice gramatical ..... 83	- Apéndice gramatical ..... 92
- Glosario ..... 98	- Glosario ..... 103
- Transcripciones ..... 110	- Transcripciones ..... 117
- Solucionario ..... 120	- Solucionario ..... 122
<b>ANEXO: IMÁGENES</b> ..... 123	

nuevo PRISMA • Nivel **C1**, más que un libro  +  + 

- Las actividades de este libro se amplían y complementan en un **espacio web de extensión al aprendizaje**.
- Para acceder a este espacio, entra en la **ELEteca** ([www.edinumen.es/eleteca](http://www.edinumen.es/eleteca)), introduce el código que tienes debajo y **regístrate**.

Una vez registrado, podrás utilizar, de modo absolutamente gratuito, todos los recursos de apoyo al aprendizaje creados para nuevo PRISMA • nivel **C1**: actividades interactivas de respuesta única y autocorregibles, actividades cooperativas a través de foros y wikis, actividades relacionadas con contenidos audiovisuales..., y recibirás puntual información de todos los nuevos materiales que se vayan incorporando a los ya existentes.



# 1

## ¡QUÉ GRACIA!

> | **1** | Completa las siguientes oraciones con la forma adecuada de los verbos *ser* y *estar*.

**Ejemplo:** Este libro *está* dirigido a alumnos que aprenden español como lengua extranjera.

1. Todavía no ..... en invierno pero casi no hay luz. Cuando ..... las 17h ya ..... noche cerrada.
2. La carta ..... para Javier pero nunca llegó a recibirla. Cuando la encontraron ..... abierta.
3. .... claro que lo va a conseguir. Aunque fumar ..... un hábito muy adictivo, tu hermano ..... muy fuerte y lo va a dejar.
4. La cena del otro día ..... en su casa, mientras sus padres ..... de vacaciones.
5. Ayer Luis y yo ..... hablando con Luisa... Desde luego, para esta chica la vida ..... como un cuento de hadas.
6. El que más me gusta ..... este. No porque ..... mío, sino porque dice en la etiqueta que ..... de mi ciudad natal.

> | **2** | A continuación, te ofrecemos una serie de expresiones idiomáticas formadas con los verbos *ser* y *estar*. Con la ayuda del diccionario, intenta descubrir su significado y luego relacionalas con las definiciones que les correspondan.

1. Estar como una regadera. *	* a. Ser algo muy viejo o antiguo o ser alguien anticuado.
2. Estar como un fideo. *	* b. Tener poco juicio, ser disparatado o imprudente.
3. Ser del año de la pera. *	* c. Estar muy enamorado de alguien.
4. No estar de más. *	* d. Estar muy delgado.
5. Estar colado/coladito por alguien. *	* e. No sobrar o no ser innecesario.
6. Ser un quejica/Ser quejica. *	* f. Ser una persona que muestra disgusto o disconformidad con frecuencia.
7. Ser un bicho raro. *	* g. No implicar ninguna dificultad en la comprensión o en la resolución.
8. Estar chupado. *	* h. Tener comportamientos o hábitos considerados socialmente como anormales.

> | **3** | Ahora que conoces el significado de estas expresiones, intenta completar las siguientes frases con la que consideres más conveniente.

**Ejemplo:** Juan *está* muy pesado, creo que *está* **colado/coladito** por Jessi. Cuando habla con ella casi se le cae la baba.

1. Seguro que no es nada y que el dolor se te va a pasar pronto. De todas formas, yo creo que ir al médico y hacerte una revisión .....
2. Lo que no puedes negar es que ese chico .....  
Si va hablando solo por la escuela, y cuando entra en clase se pone a cantar.
3. De verdad que ya no lo aguanto. Nada le parece bien: que si esto no le gusta, que si lo otro no está bien hecho, que si nunca duerme lo suficiente. Total, que .....
4. Hija, ¡ .....!  
Déjate de régimen, que te vas a quedar en los huesos...
5. Los informáticos .....  
Siempre están enganchados a la pantalla y hablando de los mismos temas..., que no hay quien los entienda.
6. Ese chiste ..... , tiene más años que Matusalén. ¡A ver si te renuevas un poco!

7. Mira, no lo niegues, si cada vez que lo ves, se te pone una sonrisa de oreja a oreja, ..... por Andrés.
8. No me digas que no, ..... , pero si las preguntas eran las mismas que las que habíamos hecho en clase. Tranquilo, que apruebas seguro.

> | **4** | En las frases que hay a continuación, hemos eliminado las preposiciones correspondientes a los verbos *ser* y *estar*. Fíjate en el significado de las frases y complétalas con la preposición más adecuada.

**Ejemplo:** *Los padres de Itziar están desesperados. Su hija ni estudia ni trabaja y además no pega golpe en casa. Cuando llegan a casa después de trabajar **está** todo **por** hacer.*

1. Ayer, en el mercado, quería comprar coliflor, ¡y la frutera va y me dice que está ..... 4 euros el kilo! ¡Como si fuera oro!
2. El otro día mi novio le dijo a su padre que está ..... telefonista, y no le ha hecho ni pizca de gracia.
3. ¿ ..... qué estamos hoy? Es que creo que es el cumpleaños de Juana...
4. **1** Ese Buenafuente es un *showman*, y además está ..... comérselo. ¡Qué guapo es!  
**2** Sí, pero me han dicho que siempre está ..... un humor de perros.
5. Miguel es ..... Granada, una ciudad española que está ..... el sur del país y ..... unos 400 kilómetros de la capital.
6. La actriz está joven ..... su edad. Además, la fama nunca le ha afectado y todavía está ..... sus cabales. Pese a las voces que afirmaban que estaba ya ..... las últimas, la actuación de ayer confirmó que no ha dejado de ser una mujer talentosa.

> | **5** | ¿Recuerdas a Santiago y a Jimena? Jimena es un poco quisquillosa y continuamente está corrigiendo a su compañero. Te ofrecemos algunas de las cosas que ha dicho Santi. Intenta imaginar cómo las corregiría Jimena. Para ello, recurre a las estructuras enfáticas que conoces.

**Ejemplo:** *Juan es un pesado, va de enrollado pero sus bromas no tienen ninguna gracia.*

**1** *Quien/El que va de enrollado **es** tu amiguito, el de la oficina, que se cree muy simpático.*

1. Ayer se estrenó la ópera con escenografía de Carles Santos, dicen que fue abucheada.  
**1** ..... se estrenó la ópera ..... el lunes, no ayer.
2. Nines ha cogido vacaciones y se ha ido a un *spa* de Andorra.  
**1** ..... se ha ido Nines ..... a un balneario, no a un *spa*.
3. Dicen que equivocarse es de sabios.  
**1** ..... dicen ..... que rectificar es de sabios.
4. A los que son muy autocríticos no les gusta reírse de sí mismos.  
**1** ..... no les gusta reírse de sí mismos ..... a los que tienen poca autoestima.
5. No sabes contar anécdotas porque te falta un poco de chispa.  
**1** ..... no sé contarlas ..... no encuentro las palabras exactas.
6. No me trajiste ningún regalo porque se te olvidó mi cumpleaños.  
**1** Si no ..... traje ..... las tiendas ya habían cerrado.



- > | **6** | Completa la siguiente noticia sobre un policía que se convirtió en héroe en el metro de Madrid. Fíjate en el ejemplo y recuerda que el género periodístico es uno de los que habitualmente recurre a la voz pasiva.

Un policía nacional fuera de servicio se ha convertido en un héroe anónimo al salvar a un hombre que iba a **ser arrollado (arrollar)** en las vías del metro de Madrid. El hombre **(1)**..... **(rescatar)** después de perder el equilibrio en un andén de la estación Puerta del Ángel. Varios viajeros que esperaban en el andén la llegada de un convoy vieron cómo una persona perdía el equilibrio y caía a las vías. El conductor, a pesar de **(2)**..... **(alertar)** por aquellos, no logró detener el vehículo. Al percatarse de la situación, el agente se lanzó a las vías. Finalmente, el hombre **(3)**..... **(arrastrar)** fuera de la trayectoria del metro, que no habían podido detener a tiempo. La persona que cayó **(4)**..... **(identificar)** hoy como ciudadano español de 41 años y ya **(5)**..... **(dar de alta)**. La pregunta ahora es si el policía nacional **(6)**..... **(recompensar)** de algún modo por su acto heroico.

Adaptado de <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/12/03/videos/1291409794.html>

- > | **7** | Hoy Jimena, que siempre está al corriente, ha visto la noticia por la tele y se la ha contado a sus compañeros de trabajo. Fíjate cómo se la explica y rellena los fragmentos incompletos teniendo en cuenta que se trata de una conversación informal.

...¿Sabéis qué?, ayer un policía salvó a un hombre en el metro de Madrid cuando **lo** iba a **arrollar (arrollar)** un tren. El poli **(1)**..... **(rescatar)** después de que perdiera el equilibrio en el andén. El conductor, aunque **(2)**..... **(alertar)**, no logró detener el vehículo. Entonces el poli se lanzó a las vías y arrastró al hombre fuera de la trayectoria del metro. A la persona que cayó **(3)**..... **(identificar)** hoy: es un español de 41 años y ya **(4)**..... **(dar de alta)**. Ahora dicen que al policía quizá **(5)**..... **(recompensar)** por lo que hizo...

## ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DEL EXAMEN DELE

### PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

- > | **8** | Lea los textos y conteste a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (A, B o C).

#### INSTANCIA I

Felipe Lopez García, con domicilio en Cuenca, Avenida de la Esperanza,40 - 1ª planta y NIF 11409865K

##### EXPONE:

**QUE** con fecha 09 de noviembre de 2009 ha sido presentada la solicitud de su candidatura para el puesto de trabajo de Jefe del Departamento de Ventas, conforme a lo establecido en el concurso interno para la previsión de puestos de trabajo que se ha establecido durante el cuarto trimestre del año 2009.

**QUE** su candidatura está respaldada por su amplia experiencia, desempeñando las funciones afines al puesto solicitado en su tarea de Comercial.

**QUE** al día de la fecha el puesto sigue vacante y no ha sido informado de respuesta, positiva o negativa, ni solicitud de ampliación o aclaración sobre su candidatura.

##### SOLICITA:

**QUE** la Dirección General proceda a notificar el resultado de su solicitud al puesto de trabajo de Jefe de Ventas. Y, para que así conste, se firma en Cuenca, a quince de enero de 2010.

Firmado: Felipe López García

CONTINÚA »

## INSTANCIA II

Doña Ángela Jiménez Jiménez, mayor de edad, con NIF 8.976.7272C y domicilio en la calle Marina, 21 - 08924 - Madrid.

### EXPONE:

1.º **Que** con fecha 8 de julio de 2009 se ha presentado, en este Departamento de Recursos Humanos, una reclamación por la nómina del mes de junio debido a que no se ha percibido la remuneración en concepto de Complemento Personal de Antigüedad según lo estipulado en el **Convenio Colectivo** del sector de Oficinas y Despachos en la Comunidad de Madrid para 2006.

2.º **Que** transcurrido el plazo establecido, no me ha sido hecha efectiva hasta la fecha la remuneración solicitada, sin que tampoco se me haya notificado ninguna liquidación provisional, en la que se rectifique el resultado de la nómina ni la existencia de anomalías en la misma.

Y por todo ello,

### SOLICITA:

**Que** le sea satisfecha la cantidad que se desprenda por el concepto de Complemento Personal de Antigüedad así como los intereses de demora que legalmente le corresponden.

En Madrid, a treinta de julio de 2009.

Fdo. Ángela Jiménez Jiménez

Adaptado de [http://web.educastur.princast.es/ies/stabarla/paginas/d\\_escrita06/cp.htm](http://web.educastur.princast.es/ies/stabarla/paginas/d_escrita06/cp.htm)

## PREGUNTAS

- 1 Según la Instancia I, el puesto de trabajo de Jefe de Ventas está disponible para...
  - a. personas que trabajan o no en la empresa.
  - b. personas que trabajan en la empresa.
  - c. personas que trabajan en el Departamento de Ventas.
- 2 Según la Instancia I, Felipe López García es un trabajador:
  - a. cuya amplia experiencia como Comercial es conocida por la empresa.
  - b. con experiencia en el puesto de trabajo solicitado.
  - c. que ha presentado una solicitud para cubrir el puesto de Comercial.
- 3 Según la Instancia I, Felipe López García solicita...
  - a. el puesto de trabajo de Jefe de Ventas.
  - b. una respuesta favorable a su petición.
  - c. conocer el resultado de su petición.
- 4 Según la Instancia II, Ángela Jiménez Jiménez...
  - a. no ha cobrado correctamente su nómina del mes de junio.
  - b. no ha cobrado su nómina del mes de junio.
  - c. ha cobrado correctamente su nómina del mes de junio pero reclama el concepto de Complemento Personal de Antigüedad.
- 5 En la instancia II, Ángela Jiménez Jiménez...
  - a. ha hecho una reclamación sin presentar argumentos.
  - b. ha hecho una reclamación presentando argumentos que hacen referencia a ámbitos institucionales.
  - c. ha hecho una reclamación con argumentos que hacen referencia a su situación personal en la empresa.
- 6 Según la Instancia II, Ángela Jiménez Jiménez solicita...
  - a. que se le informe del resultado de la reclamación presentada el 8 de julio de 2009.
  - b. la incorporación en su nómina del concepto de Complemento Personal de Antigüedad.
  - c. que se le reintegre el dinero que le corresponde en concepto de Complemento Personal de Antigüedad y una compensación económica.

## PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

- > | 9 |  Usted va a escuchar cuatro conversaciones. Escuchará cada conversación dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-8). Seleccione la opción correcta (A, B, o C).

### CONVERSACIÓN 1

1 El empleado de MasRural:

- a. garantiza que la estancia de los invitados será muy placentera.
- b. cree firmemente que la estancia de los invitados será muy placentera.
- c. cree que, con la pensión completa, la estancia de los invitados será muy placentera.

2 De la grabación se deduce que...

- a. a la clienta le complace la información recibida y quiere formalizar la reserva.
- b. a la clienta le complace la información recibida pero no le interesa la oferta por la pensión completa.
- c. a la clienta no le importa nada el precio del hotel, solo su calidad y su ubicación.

### CONVERSACIÓN 2

3 ¿Por qué no puede comprar un vestido rojo?

- a. Porque los vestidos rojos están de moda y se han agotado.
- b. Porque no hay en ese momento vestidos rojos, solo azul petróleo.
- c. Porque la moda dicta lo que se lleva y lo que no.

4 La conversación con la dependienta...

- a. es una conversación real, ocurrida en una tienda de moda de Madrid.
- b. es una conversación imaginaria, que se produce en una tienda de moda inventada.
- c. reproduce, en clave de humor, una conversación inventada pero que podría ser real.

### CONVERSACIÓN 3

5 De la actitud del hijo se deduce que...

- a. no tiene muy claro cómo conseguir dinero extra para su estancia en Amsterdam.
- b. no quiere ser una carga económica para sus padres durante su estancia en Amsterdam.
- c. está preocupado por cómo conseguir dinero extra para su estancia en Amsterdam.

6 De la actitud de los padres se deduce que...

- a. están realmente contentos de que a su hijo le hayan concedido una beca.
- b. no les gusta la idea de tener que poner dinero extra para la beca de su hijo.
- c. no les importa que su hijo utilice sus ahorros para su estancia en Amsterdam.

### CONVERSACIÓN 4

7 ¿Por qué no le ha gustado a ella la película?

- a. Porque no tiene un mensaje claro y profundo.
- b. Porque el humor que tiene no le hace gracia.
- c. Porque no le gusta el humor irónico.

8 Él...

- a. está molesto con la opinión de ella y la insulta.
- b. cree que ella se lo tiene muy creído y va de intelectual.
- c. se ríe de su seriedad y bromea con ella.

## DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

> | 10 | Usted ha recibido una petición de la página web **bromasaparte.es** para realizar un monólogo humorístico sobre su país o de anécdotas divertidas acerca de malentendidos léxicos o culturales que será publicado en dicha página. Escriba un texto en clave de humor donde deberá:

- relatar experiencias sorprendentes sobre su país, malentendidos léxicos o culturales, etc.;
- utilizar elementos característicos de un monólogo como enumerar ejemplos, insertar preguntas sin respuesta, etc.;
- ser crítico;
- escribir una conclusión divertida.

Extensión: entre 220 y 250 palabras.

## DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

> | 11 | Usted debe hacer una presentación oral sobre el texto adjunto. Su exposición debe incluir los siguientes puntos:

- tema central;
- ideas principales y secundarias;
- comentario sobre las ideas principales;
- intención del autor, si procede.

Dispone de entre cinco y seis minutos. Puede consultar sus notas, pero la presentación no puede limitarse a una lectura de las mismas.

### CONOCER Los *poderes* de una carcajada a tiempo Mejora la ansiedad, alivia el dolor, reduce el colesterol...

Que unas risas son el mejor antídoto para un día de estrés o de ansiedad lo sabíamos, o intuíamos, muchos. Pero no son tantos los que conocen la existencia de las llamadas clínicas de la risa o de las salas de humor, que proliferan en diversos hospitales, como el Valle de Hebrón, de Barcelona, o el Niño Jesús, de Madrid. Sirven para contrarrestar la tensión ambiental o para echar una mano en servicios especiales, como el de Oncología y Cuidados Paliativos del Marqués de Valdecilla, de Santander.

Como explica María Colomer, experta en talleres de dinámica de la risa y presidenta de la ONG Payasos Sin Fronteras, «la risa rompe situaciones difíciles y ayuda a enfrentarse a procesos duros, provocando una evolución en el paciente». Está comprobado que la risoterapia mejora el tratamiento de los pequeños que padecen de cáncer, por ejemplo. También ayuda a superar la muerte de una persona cercana.

La risa es, en definitiva, un proceso fisiológico controlado por el tálamo y el hipotálamo, que son las regiones del cerebro encargadas de intervenir en todas las actividades reflejas y las conductas emocionales. Algunos autores hacen la descripción fisiológica más extensa y afirman, por ejemplo, que mejora el funcionamiento del sistema cardiovascular, además de rebajar el estrés y la ansiedad.

«Hay estudios médicos que señalan que cuando nos reímos, producimos más endorfinas, un analgésico na-

tural que nos protege de las enfermedades. Mediante la risa y la relajación del sistema nervioso se consigue una mejoría del proceso de las mismas», insiste Colomer, cuya ONG surgió en la guerra de la antigua Yugoslavia y ahora lleva el humor hasta Irak, Palestina o Centroamérica (Tel.: 915 220 177). Entre las mejorías constatadas figuran:

**Circulación.** Tras varias carcajadas aumenta la ventilación y la sangre se oxigena. La risa está conectada con el hemisferio derecho, responsable de la creatividad, la intuición, el juego y el arte.

**Estrés.** Las hormonas que se activan confieren sensación de bienestar. Esto se explica porque produce una activación cerebral que aumenta la liberación de neurotransmisores, dando lugar a una sensación placentera y sedante.

**Colesterol.** En tres horas, la risa puede cambiar los resultados de una analítica porque disminuye el colesterol.

**Estados depresivos.** Es muy beneficiosa para estos casos, en los que los niveles de serotonina y dopamina son muy bajos y se ven fácilmente activados con la hilaridad, que aumenta y mejora el estado de bienestar.

**Dolor.** Diez minutos de carcajadas alivian el dolor, según estudios del científico francés Cousins, quien, además, incide en el efecto anestésico.

■ LOLA FERNÁNDEZ

Adaptado de [http://xlsemanal.finanzas.com/web/articulo.php?id=773&id\\_edicion=5867](http://xlsemanal.finanzas.com/web/articulo.php?id=773&id_edicion=5867)

- > | 1 | Rescribe el siguiente texto sobre la historia del teatro mexicano cambiando las formas verbales del pasado por el presente histórico.

### Historia del teatro mexicano

Cuando las primeras civilizaciones comenzaron a surgir en México, el teatro tomó forma. Lejos de ser simplemente una actividad de entretenimiento, tenía también fines religiosos; se trataba de recitados entre dos o más personas, representando algunos a dioses y otros a hombres. Un ejemplo de este tipo de obras era el texto dramático maya llamado *Rabinal Achí*, que planteaba la pelea entre dos guerreros divinos. Para llevarse a cabo estas representaciones teatrales se requería música, vestuario especial y una forma primitiva de actuación.

Durante la época colonial, el teatro fue una herramienta de la que se valieron los españoles para evangelizar a los indígenas, mediante obras de teatro sencillas se presentaba la vida de Jesucristo.

En el siglo XVII, Sor Juana Inés de la Cruz fue considerada una de las primeras defensoras de los derechos de la mujer y una gran autora de obras de teatro. Era una figura ejemplar en genialidad, no solo era escritora, sino que también tocaba varios instrumentos.

Durante los siglos XVIII y XIX el teatro en México se vio gravemente alterado por todo lo que el proceso de independencia implicó. El descontento generalizado del país ponía las ideas y la creatividad en otros aspectos de la vida cultural y los recintos para hacer teatro no eran abundantes.

Cuando todo pasó a un clima de tranquilidad, las cosas regresaron a una normalidad relativa, y los escritores empezaron a producir nuevas obras de teatro, sobresaliendo autores románticos como Fernando Calderón y Manuel Eduardo de Gorostiza. Por esta época, se creó en México el concepto de “zarzuela”, y se convirtió en una de las formas de teatro más populares de entonces.

En el siglo XX se fundó la Sociedad de Autores Dramáticos que tenía el interés principal de documentar obras de autores mexicanos. A partir de aquí el teatro mexicano comenzó a perseguir la difusión de las tradiciones y el folclore del país.

Actualmente México cuenta con festivales de teatro de fama mundial. Además, el teatro es presentado en niveles semiprofesionales por muchas universidades del país y en Centros de Difusión Cultural en diferentes ciudades.

Texto adaptado de <http://www.arte-musica-y-cultura.com/teatro-mexicano.html>

- > | 2 | ¿Te acuerdas de cómo evocar un recuerdo? Lee el siguiente texto del autor peruano Santiago Roncagliolo sobre un suceso de su pasado y complétalo con la forma apropiada (pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto) de los verbos.

### Papá Noel está en el salón

Papá (1) ..... (ser) un idiota, lo admito. (2) ..... (ser) incapaz de durar más de cinco meses en un trabajo. Nunca (3) ..... (acordarse) de mi cumpleaños y (4) ..... (mantener) en pie su viejo Chevrolet del 73 gracias a una mezcla milagrosa de repuestos robados, cinta adhesiva y buena voluntad. Inexplicablemente, todo eso me (5) ..... (gustar) de él. A la que no le (6) ..... (gustar) (7) ..... (ser) a mamá. Supongo que deben de haber tenido algunos buenos momentos, pero yo no (8) ..... (ser) testigo de ninguno. Así que no hace falta explicar cómo (9) ..... (ser) su divorcio. Lo que voy a contar (10) ..... (ocurrir) muchos meses después, cuando (11) ..... (aparecer) en casa un hombre llamado Alejandro.

CONTINUA »»

El nuevo novio me (12) ..... (tratar) bien, y (13) ..... (hacer) reír a mamá. En cambio, papá... bueno, (14) ..... (seguir) siendo papá. Siempre recordaré la primera Navidad con Alejandro y papá. (15) ..... (exigir, yo) que pasáramos la Navidad juntos, como (16) ..... (hacer) siempre hasta entonces. Pero las cosas no (17) ..... (ocurrir) según mis planes. Alejandro (18) ..... (aparecer) y (19) ..... (charlar) agradablemente con mi madre, mis abuelos y mis tíos. En cambio, papá no (20) ..... (presentarse). Tampoco (21) ..... (llamar). Simplemente, nos (22) ..... (olvidar), como siempre.

A las cinco de la mañana, me (23) ..... (despertar) un estrépito de cristales rotos, muebles arrastrados y maldiciones en voz alta. Pensé que un asaltante (24) ..... (entrar) en casa y que (25) ..... (estar) a punto de acabar con ella.

Pero (26) ..... (resultar) que no (27) ..... (ser) un ladrón, (28) ..... (ser) Papá Noel. En un momento dado, se le (29) ..... (descolgar) la barba, y solo entonces (30) ..... (descubrir) que detrás de aquella barriga y ese uniforme rojo (31) ..... (escondarse) papá. (32) ..... (comprender) en ese instante que mi papá (33) ..... (ser) un ser especial y que, a pesar de todo, lo (34) ..... (querer).

Puede parecer una tontería, pero aún recuerdo esa Navidad como la mejor de mi vida. Los grandes momentos son aquellos en que comprendes grandes cosas.

Mi padre (35) ..... (ser) hasta ahora mi gran fuente de inspiración.

Texto adaptado de Santiago Roncagliolo, *El Dominical*

> | 3 | María es una joven estudiante de teatro, tiene muchas ganas de triunfar y ser una actriz de fama mundial. Cree que tiene mucho talento y se imagina las cosas que habrá hecho al finalizar su carrera. Completa sus pensamientos seleccionando los verbos del recuadro y poniéndolos en la forma correcta del futuro imperfecto o del futuro perfecto según el contexto.

ser \* romper \* trabajar \* escribir \* fundar \* ~~comenzar~~  
\* conquistar \* ganar \* adoptar \* marcharse \* ~~salter~~



María Guzmán Sánchez,  
17 años, Fuenlabrada, Madrid.  
Tres meses estudiando en  
la Escuela de Teatro Orfeo  
Madrid.

**Ejemplo:** A los veinte mi carrera **habrá comenzado** ya en una obra de teatro y después **saltaré** a la gran pantalla del cine.

Cuando cumpla los 30 años ya (1) ..... con los mejores directores de teatro de España, (2) ..... una relación que comencé a los veinte con el más guapo de todos los actores, para luego casarme con un millonario. (3) ..... a Hollywood.

A los cuarenta ya (4) ..... portada de revistas de moda y cine. (5) ..... mi propia compañía de teatro en mis primeros años de fama y (6) ..... a mi segundo hijo. Mis películas (7) ..... el mundo y para estas fechas tendré fama mundial. (8) ..... mucho dinero durante toda mi carrera.

A los sesenta (9) ..... mis memorias y me retiraré.

> | **4** | Relaciona las frases de las columnas que reproducen diálogos coloquiales. Ten en cuenta el contexto y la intención comunicativa. A continuación, clasifica los diálogos en el cuadro correspondiente de acuerdo al valor que adquiere el condicional simple.

1. No entiendo porqué María no ha venido. .... \*
2. Cuando fuisteis a Finlandia el invierno pasado, ¿cuánto os costó todo? Me han dicho que es carísimo, ¿eh? .... \*
3. Nunca sé lo que dice este tío. Al final las entradas al teatro las compra él, ¿no? .... \*
4. No veas la cara que puso Marcos cuando le dijimos que debíamos pagar entre todos la cena de Navidad. Es un poco raro, ¿no te parece? .... \*
5. Para el actor Antonio León el cine español está conquistando Estados Unidos, ¿verdad? .... \*
6. Oye, cuando fuisteis a Madrid, ¿fuisteis a ver algún musical en la Gran Vía? .... \*

- \* a. Tranquilo. Sí, dijo que lo haría esta misma tarde.
- \* b. Bueno, él afirmó que haría todo lo posible para conseguirlo.
- \* c. Ayer me comentó que vendría sí o sí.
- \* d. Sí, claro, no sabíamos cuál elegir. Habría como quince o dieciséis para escoger.
- \* e. No sé, pensaría que era gratis, tampoco es para tanto.
- \* f. ¡Qué va!, de eso nada, si todo saldría por unos 500 euros por cabeza.

Valor de probabilidad en el pasado .....  
 Experiencia que es posterior a un hecho del pasado .....

> | **5** | Corrige los errores de los tiempos verbales en pasado que descubras en las anécdotas graciosas de los usuarios de **Forojovenes.com**.

http://www.forojovenes.com

**Clau** [Re: Anécdotas graciosas](#)

Ja, ja, ja... ¡Qué cosas!

A mí me pasaba, no sé si es graciosa... pero me subí al bus (transporte, micro, colectivo, como ustedes lo llamen en su país) que no fue, y me encontraba en la zona más peligrosa de mi ciudad ☹... Estuve petrificada, me bajé para coger un bus de regreso y mientras había esperado miraba a todos lados con cara de seria para que me vieran ruda, ja, ja, ja, cosa que no creo que funcione pero bueno... Ahora donde me ven, a toda mi familia le ha pasado lo mismo y con el mismo bus. Ja, ja, ja... Es que son muy parecidos los dos buses, tienen los mismos colores, entonces te confundes... Claro, si no le ves el nombre... 😊

**Mireya** [Re: Anécdotas graciosas](#)

Ja, ja, ja... ¡Me habéis alegrado la noche con las historias! ¡Ahí va la mía!

En mi casa somos cuatro hermanos (yo y mis hermanas gemelas y mi hermano mayor). Yo a mis hermanas se lo cuento todo y mi hermano, como siempre, está por nuestras habitaciones y se entera de todo lo que les cuento. En fin, que una vez les contaba que me gustó un chico del colegio (llamémoslo Roberto).

Al día siguiente, gracias a mi hermano, se había enterado medio colegio de que me había gustado Roberto.

Este decidía quedar conmigo, pero debido al gran parecido que tenemos las tres hermanas (somos trillizas) se equivocó y en vez de pedírmelo a mí, se lo pedía a una de mis hermanas, Ester.

A la vez, Roberto le dijo a un amigo suyo que me lo dijera a mí. Se había dado cuenta que se había equivocado de hermana y se lo pidió a su amigo que sí que nos distinguía.

En fin, este último, en vez de decírmelo a mí se lo dijo a mi hermana Blanca. Vamos..., que se armó una buena. Al final yo me enteraba del lugar en el que se supone que habíamos quedado.

Al final el chico se encontró con tres gemelas y sin saber quién era la que él buscaba... Ja, ja, ja.

## ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DEL EXAMEN DELE

### PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

- > | **6** | A continuación tiene seis textos (A-F) correspondientes a seis sinopsis de obras de teatro; seguidamente le ofrecemos ocho enunciados (1-8). Léalos y elija la letra del texto que corresponde a cada enunciado.

RECUERDE QUE HAY TEXTOS QUE DEBEN SER ELEGIDOS MÁS DE UNA VEZ.

**A.** *La Celestina* comienza cuando Calisto ve a Melibea en su jardín, y se enamora de ella a primera vista. Calisto trata de conquistarla, y para eso recurre a los consejos de su criado Sempronio, quien le presentará a Celestina, vieja hechicera y alcahueta, como la solución de sus males. Su otro criado, Pármeno, advierte a Calisto sobre la mala fama de la vieja, pero este no le presta atención. Sempronio va en busca de Celestina y juntos comienzan a tramocar el plan para conquistar a Melibea. La vieja logra su cometido y cumple el deseo de Calisto. Su amor es un amor prohibido, cuyo precio es la muerte de los dos criados antes mencionados, de la vieja, y de los dos enamorados. Calisto muere cayendo de un muro; la doncella muere, fiel a su amor, saltando desde la torre de casa con motivo de la muerte de su amado.

**B.** *La vida es sueño* es un drama filosófico que narra las desventuras del joven Segismundo. Basilio, el rey de Polonia, quien también es astrólogo, ha leído en las estrellas que su heredero, Segismundo, no será digno del reinado; por ello, ordena encerrar al joven de por vida en una torre. Sin embargo, Basilio quiere dar a Segismundo la oportunidad de demostrar quién es realmente. Segismundo es llevado narcotizado a Palacio y, al verse allí, piensa que todo es un sueño. Cuando le informan del motivo por el cual vive recluido, reacciona violentamente, lo cual confirma al rey sus peores sospechas, por lo que Segismundo es devuelto a su encierro. Allí estará Segismundo, reflexionando sobre su suerte hasta que Rosaura —una joven vestida de hombre— y su acompañante, Clarín, irrumpen en la torre y lo ayudan a recuperar lo que le pertenece.

**C.** La obra *El sí de las niñas* transcurre en una posada de Alcalá de Henares, durante una noche en la que se encuentran la adolescente Doña Paquita y el casi anciano Don Diego. Ambos están prometidos, pero él descubre que ella no desea casarse con él, sino que ama a un joven llamado Don Carlos, sobrino de Don Diego. La madre de la joven, Doña Irene, la que concertó el matrimonio, piensa que la opinión de la joven no debe contar para el matrimonio, a lo que el propio Don Diego se opone, deseando que si el verdadero amor de ella es su sobrino, se casen estos. La historia trataba de convencer a la población de la época de que se necesitaba la aceptación de la mujer para llevar a cabo un matrimonio, en vez de que estos fueran concertados por las familias de ambos contrayentes.

**D.** *Tres sombreros de copa*, del autor Miguel Mihura, es una obra teatral en tres actos que corresponden a la estructura tradicional de planteamiento (acto 1.º), nudo (acto 2.º), y desenlace (acto 3.º). El espacio dramático se reduce a la habitación de hotel de Dionisio, pues el resto del espacio está solo aludido: el hotel, la ciudad y la casa de Margarita. El tiempo tiene también un tratamiento tradicional pues el orden cronológico es lineal y dura aproximadamente nueve horas. El lenguaje de la obra y las escenas están marcados por un humor absurdo e irracional que recuerda el teatro de Ionesco y Beckett.

**E.** *Luces de bohemia* es una de las obras de dramaturgia más importantes del siglo xx. Concebida como una obra de teatro, no fue representada en su tiempo. Don Ramón María del Valle-Inclán, su autor, reflejó el turbulento ambiente de principios de siglo en el Madrid sacudido por anarquistas, socialistas y jovencitos de acción popular. La vida bohemia de los escritores sin suerte, la miseria de aquel tiempo, la iniquidad de unos gobiernos ineptos, la lucha por sobrevivir en la capital de España, conforman un decorado que acompañará a Max Estrella y a Don Latino de Híspalis, los protagonistas, en su particular descenso a los infiernos de la Villa y Corte. En ese viaje todos pierden la inocencia. El lector también.

CONTINUA »»

F. El autor de *La casa de Bernarda Alba*, Lorca, la subtitula *Drama de mujeres en los pueblos de España*. Ello implica la escenificación de una familia andaluza. Toda la obra se orienta alrededor del conflicto entre el principio de autoridad, representado por Bernarda, y el principio de libertad, representado por las hijas de Bernarda. El drama se abre con la muerte del marido de Bernarda, con motivo de la cual Bernarda impone un luto estricto y riguroso a sus hijas, obligándolas a ir vestidas de negro y asegurándoles que guardarán ocho años de luto. Pero la naturaleza y la vida tienen sus propias leyes y las hijas de Bernarda romperán esa atmósfera opresiva, buscando liberarse; especialmente, la más joven y valiente, Adela. La muerte y el amor van unidos en Lorca; por eso, Adela, que se entrega al amor, se entrega también a la muerte.

Adaptado de <http://es.shvoong.com/books/>

## ENUNCIADOS

- 1 Uno de los personajes principales sufre las consecuencias de lo que se prevé que será su destino.  
A) B) C) D) E) F)
- 2 Algunos de sus personajes tejen una trama que termina con la muerte de una pareja.  
A) B) C) D) E) F)
- 3 Una de sus protagonistas muere como último acto de rebeldía.  
A) B) C) D) E) F)
- 4 La obra presenta el ambiente decadente de la época como marco de las vivencias de sus protagonistas.  
A) B) C) D) E) F)
- 5 El autor muestra el conflicto de una familia que simboliza el choque entre dos fuerzas opuestas.  
A) B) C) D) E) F)
- 6 Uno de los aspectos que caracteriza la obra es el tratamiento que el autor hace del lenguaje.  
A) B) C) D) E) F)
- 7 La actitud de uno de sus protagonistas debía servir como modelo de comportamiento para el público.  
A) B) C) D) E) F)
- 8 Uno de los personajes se ve atrapado en una relación triangular debido a la decisión de su madre.  
A) B) C) D) E) F)

## PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

- > | 7 |  Julio Rojas es uno de los guionistas con más éxito de Chile y ha sido reconocido por su labor tanto en cine como en televisión. A continuación, usted va a escuchar una entrevista al guionista chileno. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (A, B o C). Escuchará la audición dos veces.

### PREGUNTAS

- 1 En la entrevista, Julio Rojas afirma que...
  - a. de pequeño ya le gustaba ver películas.
  - b. antes de ser guionista ya había escrito algún guión.
  - c. el comienzo de su carrera como guionista está en una reunión social.
- 2 Según Julio Rojas ser autodidacta...
  - a. le ha hecho sentir más cómodo en su trabajo.
  - b. le ha permitido arriesgarse más en su trabajo.
  - c. le hace sentir menos pudor como guionista.

CONTINUA >>

**3** El guionista chileno afirma que...

- a. viajó a Estados Unidos para aprender lo básico de la profesión.
- b. la estructura del cine estadounidense es la base de su cine actual.
- c. en Estados Unidos recurrió a los conocimientos de otros guionistas.

**4** Para escribir un guión, Julio Rojas...

- a. pide a sus pacientes que le den ideas para sus historias.
- b. parte de relatos y diálogos como fuente de inspiración.
- c. se sirve de un cuaderno en el que escribe notas y diálogos.

**5** Según Julio Rojas, el éxito de un guión consiste en que...

- a. el director no adapte el guión según su experiencia.
- b. el director haga suyo el guión.
- c. el director no se deje influenciar por opiniones ajenas.

**6** Entre los proyectos de futuro del guionista...

- a. hay una película que está en tránsito.
- b. hay una película titulada *En tránsito*.
- c. hay una película que se rueda en Tránsito.

## DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

**8** | Usted es un aficionado al teatro y quiere escribir en su blog una crítica sobre la última obra teatral que ha ido a ver. En dicha reseña usted deberá:

- hacer una breve presentación de la obra teatral;
- dar información sobre la dirección teatral, los actores o la escenografía;
- comentar aspectos como el lugar donde la vio, en qué circunstancias la vio o la duración;
- destacar una escena de la obra que recuerde;
- expresar su opinión y valoración de la obra, mencionando los aspectos positivos y los mejorables.

Extensión: entre 220 y 250 palabras.

## DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

Para esta tarea, usted necesitará la ayuda de un amigo o compañero con el que deberá mantener una conversación acerca del tema que le proponemos a continuación. Ese amigo o compañero adoptará el papel que tiene el entrevistador en los exámenes DELE.

**9** | Usted forma parte de una Asociación de Madres y Padres de una escuela pública y debe elegir una de entre cuatro obras de teatro para proponerla al consejo escolar.

Para escoger la obra de teatro debe tener en cuenta los siguientes criterios:

- que sea una obra entretenida y divertida;
- que tenga valor pedagógico;
- que pueda gustar a la mayor parte de las personas del grupo;
- que sea original.

En el anexo 1, página 124, están los carteles que propone la Asociación. Teniendo en cuenta que la obra está destinada a un grupo de escuela primaria (7-8 años), ¿cuál debería ser, en su opinión, la obra más adecuada para el grupo? Discuta su elección con el entrevistador hasta que ambos lleguen a un acuerdo.

Recuerde que se trata de una conversación abierta y que, por tanto, puede interrumpir a su interlocutor, discrepar, pedir y dar aclaraciones, argumentar sus opiniones, rebatir las del entrevistador, etc.

# 3

## LA FELICIDAD

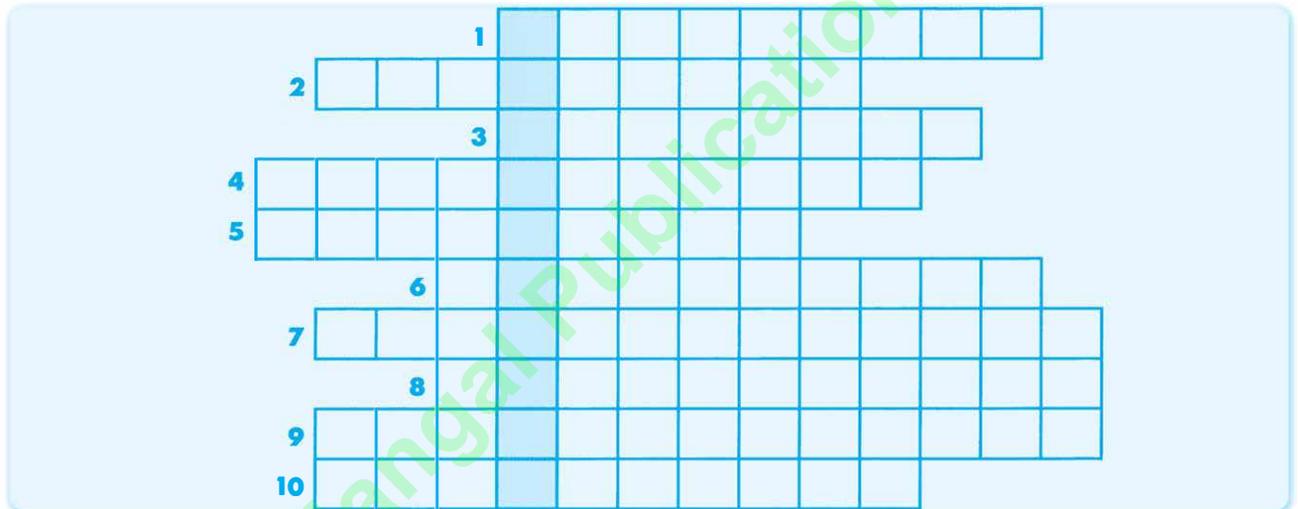
- > | **1** | En la unidad has trabajado la formación de palabras a partir de prefijos y de sufijos. A continuación, comprueba si has entendido su significado. Relaciona los elementos de cada caja y reconstruye las palabras.

*infra-* \* *-voro* \* *herbi-* \* *utilizar*  
 \* *-itís* \* *poli-* \* *tensa* \* *hipo-* \*  
*tendin* \* *deportivo* \* *meta-* \* *física*

*pos-* \* *potente* \* *poli* \* *parto* \*  
*omni* \* *cracia* \* *banco* \* *gamia*

*Infrautilizar*, .....

- > | **2** | Resuelve este pasatiempo. Lee las definiciones y completa el crucigrama con las palabras del ejercicio anterior. ¿Qué palabra se esconde en las casillas destacadas?



### DEFINICIONES

1. En la zoología, es un animal que se alimenta principalmente de vegetales.
2. Estado que consiste en estar casado con más de una persona a la vez.
3. Periodo que transcurre desde el parto hasta que la mujer vuelve al estado ordinario anterior a la gestación.
4. Es el exceso de influencia de la banca en la administración de un Estado.
5. Persona cuya presión sanguínea es mucho más baja de lo habitual.
6. Inflamación de un tendón.
7. Utilizar por debajo de las capacidades o de las posibilidades.
8. Se aplica al que todo lo puede. Habitualmente se atribuye solo a Dios.
9. Conjunto de instalaciones donde se pueden practicar diferentes deportes.
10. Su significado original es “más allá de lo físico o natural”, y constituye una parte de la filosofía que trata del ser, de sus propiedades y sus causas.

- > | **3** | Completa este test sobre la adicción al trabajo marcando la opción correcta. Luego responde a las preguntas y comprueba el resultado.

CONTINUA >>

- 1 En tu opinión, ¿es **significativo/preciso/reconfortante** que se cumpla un horario de trabajo determinado?
  - a. En absoluto. Yo sé cuándo entro, jamás cuándo salgo.
  - b. A veces.
  - c. Sí, siempre. Se debe cumplir un horario por el bien de uno mismo y el del propio trabajo.
- 2 ¿Te **incomoda/avergüenzas de/obligas a** llevar alguna lectura, informe... a casa?
  - a. Sí, casi todos los días. Es la única forma que tengo de poder con todo.
  - b. A veces, en fin de semana.
  - c. Mis lecturas las encuentro en la librería.
- 3 ¿Sientes **remordimientos/pena/rabia** de que el resto de compañeros salgan del trabajo más tarde que tú?
  - a. Sí, es como si me hubiera escapado o hubiera hecho novillos.
  - b. A veces.
  - c. No. Siento que me voy con los deberes hechos. ¡Ojalá/Así/Como si fuera siempre así!
- 4 ¿Te **asusta/estresa/sorprende** que tu maleta o tu ordenador, por ejemplo, se hayan quedado en tu lugar de trabajo?
  - a. Por supuesto, y, como no tolero el estrés, vuelvo a buscarlos.
  - b. Depende de si me he dejado algo importante.
  - c. Sí, me falta peso, je, je, je.
- 5 A partir de la primera semana de vacaciones, ¿te **desespera/tranquiliza/reconforta** que queden dos o tres más para volver al trabajo?
  - a. Y tanto, pero me alivia pensar que ya falta menos para volver.
  - b. Pues no. Creo que es recomendable tener un mes de vacaciones.
  - c. Me resultan cortas.
- 6 ¿Piensas que es un **chollo/tostón/agobio** que siempre falte tiempo?
  - a. Sí, siempre me quejo de lo mismo. Necesitaría que el día tuviera al menos 30 horas.
  - b. A veces, cuando tengo muchas cosas que hacer.
  - c. Pues la verdad es que me las arreglo, con el tiempo.

Suma las **a** y multiplícalas por 5; las **b**, multiplícalas por 2 y las **c**, por 0.

## PUNTUACIONES

- **De 20 a 30 puntos.** Cambia de trabajo o el trabajo te va a cambiar a ti. Reflexiona sobre los valores y necesidades que tenéis tú y tu gente. Exige un espacio y un tiempo para ti y para hacerlo compatible con la vida.
- **De 10 a 20 puntos.** Bueno, estás en la media, como casi todo profesional que lucha por ese equilibrio entre la vida laboral y personal. No bajes la guardia y sé exigente con respecto a tu tiempo y tu vida.
- **De 0 a 10 puntos.** Si realmente has contestado con sinceridad y te sale esa puntuación, enhorabuena, escríbenos y dinos tu secreto.

Adaptado de <http://www.capitalemocional.com/ABE/adictotrabajo.htm>

- > | **4** En un foro sobre el amor unos jóvenes han hecho comentarios acerca de las relaciones a distancia. Lee los comentarios y elige la forma verbal, en indicativo o en subjuntivo, que consideres más adecuada. Para terminar, puedes participar también dando tu opinión sobre el tema.

**EL FORO DEL AMOR**

http://www.foroamor.com

Dolido



Yo no creo en absoluto que las relaciones a distancia **(1) pueden/puedan** funcionar. No hay forma de comprobar que alguien **(2) es/sea** el amor de tu vida. Es muy relativo, porque los amores eternos duran, casi siempre, una media de un año...

Comentario: .....

CONTINUA »»

Emi



En una relación a distancia, como en cualquier otra relación, notar que **(3) estás/estés** bien con esa persona y tener la fuerza para soportar la distancia lo es todo. No digáis que no **(4) estáis/estéis** de acuerdo...

Comentario: .....

Amorosa



Para poder mantener una relación es evidente que **(5) debes/debas** haber conocido a esa persona físicamente, antes de que se vaya a otro lugar. Para mí, no cabe duda de que **(6) debe/deba** ser así.

Comentario: .....

Suni



Estoy de acuerdo con Amorosa. Además, necesitas tener la seguridad de que **(7) sigue/siga** siendo la misma persona cuando regrese. Creo que es muy difícil; no puedes pedirle que no **(8) cambia/cambie**.

Comentario: .....

Cupido



En mi opinión, cuando encuentras a la persona que quieres no debes alejarte de ella. Si está en la distancia debes decirte a ti mismo que **(9) tienes que/tengas que** dar el paso... Es demasiado difícil encontrar el amor como para dejarlo escapar. Luego vas a descubrir que lo **(10) has perdido/hayas perdido**, y entonces ya será tarde.

Comentario: .....

- > **5** | Un grupo de amigos ha leído las diferentes opiniones colgadas en el foro y ha dejado sus comentarios. Intenta enriquecerlos sustituyendo los fragmentos marcados en negrita por los que hay en el cuadro (con cambio de significado en indicativo y en subjuntivo).

temerse \* sentir (2) \* decir \* temer \* comprender/entender

1. Da la sensación de que **Dolido no ha pasado** por buenas experiencias. De ahí que sea tan pesimista.  
**Ejemplo: Parece que Dolido no ha pasado** por buenas experiencias. De ahí que sea tan pesimista.
2. A mí me da pena que **el primer forero piense** de esa forma, porque inconscientemente se está cerrando a futuras relaciones. No **sé**, es mi opinión.  
.....
3. **Tengo la percepción de que Emi ha tenido** que luchar mucho y que, por eso, cree más en el amor.  
.....
4. Yo que Emi, sería un poco más cauta. **Me da miedo de que con esa actitud termine** llevándose una decepción.  
.....
5. **Creo que es perfectamente lógico que Amorosa no crea** en el amor únicamente virtual. Me parece de sentido común.  
.....
6. Particularmente, **tengo la sospecha de que Amorosa no sabe** ni lo que es un chat. Y en mi opinión no puede opinar sobre algo que desconoce.  
.....
7. Pienso como Cupido. Si tuviera una relación a distancia, me iría a vivir con mi chico o **le pediría que se trasladara él**.  
.....

## ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DEL EXAMEN DELE

### PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

> | 6 | Lea la siguiente entrevista y rellene los huecos (1-20) con la opción correcta (A, B o C).

#### TEXTO

Daniel Glattauer triunfó con *Contra el viento del norte*, una historia de amor a través de correos electrónicos. Se acaba de publicar *Cada siete olas*, la continuación. Y la pareja por fin se va a encontrar.

#### ■ Texto Juan Vilá

El último fenómeno literario viene de Austria, tiene 50 años y no escribe ni de vampiros adolescentes ni trata de resolver misteriosos asesinatos. Durante 20 años trabajó como periodista (1) ..... en asuntos judiciales, pero lo suyo son las historias de gente (2) ..... que, un buen día, se encuentra gracias a (3) .....

**Entrevistador:** Leyendo sus novelas parece que (4) ..... basadas en hechos reales.

**Daniel Glattauer:** No es verdad, no (5) ..... nada real en la historia. Sí sabía que puede haber un contacto por *mail* con alguien a quien no conoces pero (6) ..... : “Qué interesante, qué bien escribe”. Ese jueguecillo sí lo he experimentado, pero solo en la fase inicial. A partir de ahí, dejé que mis personajes vivieran lo que yo no había vivido.

**E:** El personaje de Emmi sí parece que (7) ..... real.

**D.G.:** Sí, (8) ..... Emmi es la suma de veinte o treinta mujeres cercanas, con mucha energía. Las mujeres me fascinan. Confieso que me (9) ..... más difícil escribir sobre mí o sobre otros hombres.

**E:** *Contra el viento del norte* no iba a tener una segunda parte, ¿por qué decidió escribirla luego?

**D.G.:** El primer libro acababa como acababa, pero me llegó una avalancha de mails manifestando que (10) ..... la historia, descubrí que ese final no (11) ....., y los lectores me prometían que iban a comprar el nuevo libro (*risas*). Fue como un encargo.

**E:** ¿Y por qué cree que (12) ..... teniendo tanto éxito?

**D.G.:** Los lectores (13) ..... identificados, sobre todo las mujeres. Ellas me leen más. Emmi no es una mujer perfecta, pero encuentra a un hombre maravilloso. Muchas de mis lectoras imaginan que les (14) ..... pasar lo mismo. Eso las inspira y las anima.

**E:** Como austriaco, ¿le sorprende que su historia triunfe en España?

**D.G.:** No, para nada. Entiendo que (15) ..... en España o Francia, es lógico porque la historia podría suceder en cualquier ciudad europea. Lo que me sorprende es que también triunfe en Corea del Sur o Vietnam. En Holanda, en cambio, no ha tenido buena acogida. Un holandés (16) ..... el motivo: “Nosotros —me dijo— cuando nos conocemos, vamos directos al grano”.

**E:** La historia empieza con un error: un mail que llega a quien no va dirigido. ¿El amor siempre depende de un error o un malentendido?

**D.G.:** No es verdad que (17) ..... de un malentendido o un error, sino más bien de la casualidad. Cuando yo buscaba una relación, recurría a las fiestas, a un amigo que hiciera de celestino o a estar hasta las tantas en bares, pero siempre al final dependía de la casualidad para encontrar a alguien. Yo opino que en Internet (18) ..... lo mismo: surge una casualidad y a partir de ahí, pasa algo, o no.

**E:** ¿Le parece que Internet (19) ..... los amores platónicos?

**D.G.:** Internet ha creado una nueva forma de acercamiento donde coexisten muchos tipos de amor y permite acceder a un montón de contenidos y posibilidades.

**E:** ¿Y va a haber una tercera parte?

**D.G.:** Mis lectores me dicen que (20) ..... hasta una cuarta o quinta parte. Yo no lo sé, el tiempo lo dirá.

Texto adaptado de *El Dominical*

## OPCIONES

- |                     |                |                    |
|---------------------|----------------|--------------------|
| 1 a. especializado  | b. abogado     | c. judicial        |
| 2 a. humana         | b. corriente   | c. extranjera      |
| 3 a. los amigos     | b. la suerte   | c. Internet        |
| 4 a. estuvieran     | b. estén       | c. están           |
| 5 a. hay            | b. haya        | c. habrá           |
| 6 a. pienses        | b. piensas     | c. haya pensado    |
| 7 a. es             | b. sea         | c. fuera           |
| 8 a. no es cierto   | b. explico     | c. es cierto       |
| 9 a. resulta        | b. resulte     | c. resulté         |
| 10 a. siga          | b. sigo        | c. siguiera        |
| 11 a. valga         | b. valía       | c. valiera         |
| 12 a. estuviera     | b. esté        | c. está            |
| 13 a. se sienten    | b. se sientan  | c. se expresen     |
| 14 a. puede         | b. pueda       | c. hubiera podido  |
| 15 a. triunfa       | b. triunfe     | c. ha triunfado    |
| 16 a. me imagino    | b. me explique | c. me explicó      |
| 17 a. depende       | b. dependa     | c. dependiera      |
| 18 a. pase          | b. pasa        | c. pasase          |
| 19 a. ha resucitado | b. resucite    | c. haya resucitado |
| 20 a. escribo       | b. escribe     | c. escriba         |

## PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

- > | 7 |  Usted va a escuchar una conferencia del escritor argentino Jorge Bucay, titulada *El camino hacia la felicidad*, que dio recientemente en Bilbao. En esta conferencia se tomaron las siguientes anotaciones. Deberá elegir para cada anotación (1-6) la palabra o fragmento de frase correspondiente entre las doce opciones que aparecen debajo (A-L).

Escuchará la audición dos veces.

### ANOTACIONES

- 1 Saber qué significa la felicidad en la vida cotidiana es (1) ..... del mundo de la psicología y de la filosofía.
- 2 Hay (2) ..... generalizada que relaciona la felicidad con estar contento.
- 3 La felicidad es (3) ..... y una sensación agradable de satisfacción.
- 4 Mucha gente identifica alcanzar metas y cumplir con ellas con (4) .....
- 5 La clave para obtener la felicidad es tener una mente clara que indique (5) ..... en la vida.
- 6 Si uno busca la felicidad es necesario encontrar qué (6) ..... tiene la vida, si no, es muy difícil lograr la felicidad.

CONTINUA »»