



## Sinopsis histórico-literaria

Este capítulo se centra en el siglo XX, y está enfocado en el estudio de la literatura española escrita y publicada entre el estallido de la Guerra Civil Española, el 17 de julio de 1936, y la muerte del general Francisco Franco, el 20 de noviembre de 1975. Este período abarca dos guerras, la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial (1939–1945), además de la «posguerra», o sea los treinta y seis años de la dictadura del general Franco que siguen a la Guerra Civil.

Casi sin excepciones, toda la literatura de ese período refleja el impacto de la Guerra Civil Española. Cada escritor adopta su propia manera de responder a dicho conflicto y a los cambios consecuentes introducidos por el nuevo régimen, que incluyen la censura impuesta a la literatura y a las artes en general. Se condenan numerosas obras y muchos autores se ven obligados a publicar fuera del país. Algunos de éstos son posteriormente «recuperados», es decir, aceptados y publicados en España. Gran parte de los intelectuales, artistas y escritores se exilian a Francia, a Estados Unidos o a otros países hispanohablantes, pero un grupo impresionante de escritores, que eran niños durante el conflicto, alcanzan la madurez a mediados de siglo.

La Guerra Civil Española es el resultado de los crecientes conflictos y tensiones entre derechistas e izquierdistas durante las primeras décadas de este siglo y las finales del anterior. El Frente Popular, coalición de socialistas, republicanos y comunistas, triunfa en las elecciones de febrero de 1936, por un margen muy pequeño. El 17 de julio de 1936, un pronunciamiento dirigido por el general Franco causa los primeros estallidos de la guerra, provocando luchas y enfrentamientos entre derechistas e izquierdistas por toda España. Madrid, Barcelona y Valencia, por ejemplo, son en esa época ciudades republicanas, mientras que Burgos y Salamanca constituyen territorio nacionalista. Los intelectuales se comprometen en la lucha: muchos se alistan en un lado o en el otro. Algunos de ellos se dedican a escribir la llamada literatura «de urgencia», con la esperanza de que sus palabras tengan la misma eficacia que las armas. En el teatro, surge una producción de circunstancias que se beneficia del talento de varios autores republicanos. Los últimos versos conocidos del poeta Antonio Machado expresan el sentimiento de urgencia que sentían todos: «si mi pluma valiera tu pistola / de capitán, contento moriría» (citados por Santos Sanz Villanueva, *Historia de la literatura española. El siglo XX, Literatura actual*, tomo 6/2).

La intervención extranjera agudiza el conflicto. En un principio Hitler y Mussolini intervienen a favor de los nacionales, y más tarde Rusia y México envían armas a los republicanos. Además, miles de voluntarios antifascistas llegan para luchar en las famosas Brigadas Internacionales. En contraste, los países democráticos deciden no intervenir en el conflicto. La creciente ayuda de Alemania y la falta de organización de algunos izquierdistas contribuyen al triunfo de los nacionales. Por consiguiente, se establece un régimen totalitario bajo el liderazgo del general Franco.