

nuevo PRISMA

Curso de español para extranjeros

Ejercicios suplementarios

NIVEL

B1

Recogidos por el Dpto. de Español de ILI.

> | 1 |   Lee este cuestionario, reflexiona y responde sobre tu aprendizaje de la lengua española.

EXPERIENCIAS Y SENSACIONES

1 ¿Para qué has empezado a estudiar español?

- Para pasar un examen.
- Para trabajar en...
- Para estudiar en...
- Para viajar a/por...
- Para comunicarme con...
- Otros:

2 Motivación e intereses. ¿Por qué quieres estudiar español?

- Por trabajo.
- Por diversión, me gusta aprender nuevos idiomas.
- Para viajar y conocer la cultura hispana.
- Me encanta la literatura hispana.
- Me gusta mucho el cine hispano.
- Otros:

3 Recuerda la primera vez que oíste hablar español.

¿Dónde fue?

- En mis clases de español.
- En un viaje que hice a un país de habla hispana.
- En la tele.
- En una canción.
- A unos turistas en mi país.
- Otros:

¿Cuál fue tu primera sensación?

- ¡Parece difícil!
- ¡Parece fácil!
- ¡Qué bien suena!
- ¡Me encantaría saber español!
- Otros:

4 ¿Has viajado a algún país de habla hispana?

- Sí.
- No.

5 ¿Qué fue lo primero que te sorprendió? ¿Por qué?

.....

.....

.....

6 Valora tu primer contacto con el aprendizaje del español.

- Fue muy divertido.
- Me aburrí mucho.
- Me pareció difícil.
- Me pareció fácil.
- Estaba muy nervioso/a.
- Estaba muy tranquilo/a.
- Otros:

CONTINUA 

7 Reflexiona sobre cómo te gusta aprender en el aula, en tus hábitos y costumbres, y piensa en qué tipo de estudiante eres.

- Traductor. Me gusta traducir todo a mi lengua.
- Gramático. Me gusta aprender a través de una base de reglas y normas gramaticales.
- Cooperativo. Me gusta aprender trabajando en grupo, colaborando con los compañeros en tareas y aprendiendo de ellos.
- Memorista. Me gusta aprender utilizando y agilizando mi capacidad de memoria: sintetizar la materia de manera ordenada, hacer resúmenes, recordar ideas, imágenes, hacer asociaciones...
- Comunicativo. Me interesa aprender centrándome en la adquisición de estructuras funcionales y conocimientos para comunicarme de manera competente en español.

8 Valora cómo ha sido hasta ahora tu trayectoria en el aprendizaje de español.

- Muy satisfactoria.
- Satisfactoria.
- Irregular.
- Negativa.

9 Señala aquellos aspectos que crees que debes mejorar en tu aprendizaje.

- La comunicación e interacción oral.
- La comunicación e interacción escrita.
- La adquisición de léxico.
- Las estructuras funcionales y gramaticales.
- La comprensión lectora.
- Los contenidos socioculturales.
- Otros:

10 ¿Qué estrategias o herramientas vas a utilizar a partir de ahora para mejorar estos aspectos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

> | 1 | Lee los siguientes usos de *ser* y *estar*, y marca a cuál de los dos verbos corresponde cada uno.

	SER	ESTAR
1 Identificar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2 Ubicar o localizar cosas, lugares y personas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3 Decir la nacionalidad o procedencia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4 Hablar del estado físico y de ánimo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5 Referido a personas, con la preposición <i>de</i> , acción o trabajo temporal.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6 Decir la profesión.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7 Hablar de la propiedad o pertenencia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8 Marcar el resultado de una acción o el fin de un proceso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9 Hablar de características inherentes (propias) a una cosa, lugar, persona (tamaño, forma, color, material, carácter...).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10 Valorar un hecho, una cosa o una persona.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11 Valorar, delante de <i>bien</i> y <i>mal</i> .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12 Hablar de características no inherentes (no propias) a una cosa, lugar o persona.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13 Decir la hora y la fecha.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14 En primera persona del plural, se usa para situarnos en el tiempo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15 Con gerundio, indica una acción en desarrollo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16 Localización temporal de una celebración o un evento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

> | 2 | A continuación, lee las siguientes frases y escribe al lado el uso de *ser* y *estar* correspondiente.

Ejemplo: Ana **es** muy tímida.

→ **carácter**

- 1 No **está** bien contestar a los padres. →
- 2 Mi abuelo **era** profesor de Matemáticas. →
- 3 Estos libros **son** de la escuela. →
- 4 ¡Qué dices! Juan **es** muy extrovertido. →
- 5 Granada **está** en el sur de España. →
- 6 Hoy el mar **está** muy revuelto... →
- 7 ¿Todavía no has visto su casa? **Es** muy bonita. →
- 8 ¡Ya **son** las ocho! ¡Qué tarde! →
- 9 ¿Ese bolso **es** de piel natural? →
- 10 Desde que practica deporte **está** mucho más animado y positivo. →
- 11 Los ojos de mi hija **son** verdes. →
- 12 La mesa **es** redonda. →
- 13 Javier **es** madrileño. →
- 14 El concierto **es** el domingo en el Palacio de Deportes. →
- 15 Pepe **está** de socorrista este verano. →
- 16 La puerta **está** cerrada, no podemos entrar. →
- 17 **Estamos** en verano, es lógico que haga calor. →
- 18 No hables tan alto, por favor, **estoy** estudiando. →
- 19 Ella **es** Marta. →
- 20 Estas patatas no **están** buenas, tíralas. →

> | 3 | Completa con la forma correcta de *ser* o *estar* justificando tu elección.

- 1 Ana andaluza.
- 2 Diez más diez veinte.
- 3 Juan nunca sonríe. una persona triste.
- 4 Mi madre siempre cansada. Yo creo que trabaja demasiado.
- 5 La capital de Ecuador Quito.
- 6 ¿Te acuerdas de la calle donde la farmacia de Ana?
- 7 He llamado por teléfono y nadie me contesta. Creo que dormidos.
- 8 Este verano voy todos los días a la playa, todo el mundo me dice que morenísima.
- 9 ¡Adelante! La puerta abierta.
- 10 ¿De qué color la bandera de España?
- 11 Hoy sábado, 8 de febrero.
- 12 La botella de plástico.
- 13 El señor del pelo blanco mi padre.
- 14 Las hormigas insectos.
- 15 El mar azul.
- 16 ¿Puedes coger el teléfono? Yo fregando.
- 17 bueno hacer ejercicio físico regularmente.
- 18 ¡Qué bien! ¡Ya a jueves!
- 19 Esta camiseta de algodón ecológico.
- 20 La fiesta de Pepe en un local que cerca de su casa.
- 21 Luisito. No bien no compartir tus juguetes con tus amiguitos.
- 22 Laura profesora, pero de camarera en verano para ganar un dinero extra.

> | 4 | Lee las siguientes frases y corrige los usos de *ser* y *estar* en caso necesario.

- 1 Estoy muy preocupado por ella. ¡Tiene tan mala cara últimamente!
- 2 ¡Nunca para! Está muy dinámico.
- 3 ¡Qué envidia me das! ¡Estás una persona tan feliz!
- 4 ¡La paella es buenísima! No sabía que cocinabas tan bien.
- 5 ● ¿Qué haces?
- Esperando para ver la exposición de Salgado. Llevo dos horas en la cola. ¡Estoy negro!
- 6 Podéis hablar más alto. El niño es despierto.
- 7 ¡Estoy muy contenta de veros aquí!
- 8 Es bien comer fruta y verdura todos los días.



INOCENTE

POLICÍA

VECINO/A

VECINO/A

INOCENTE

POLICÍA

POLICÍA

VECINO/A

INOCENTE

INOCENTE

CULPABLE

VECINO/A

VECINO/A

POLICÍA

INOCENTE

POLICÍA

INOCENTE

VECINO/A

VECINO/A

POLICÍA

¿INDICATIVO O SUBJUNTIVO?

> | 1 |   Completa la siguiente tabla de verbos irregulares en presente de subjuntivo.

Pedir							
Decir							
Venir							
Huir							
Pensar							
Volar							

> | 2 |   Ahora completa las siguientes frases con la forma adecuada del verbo entre paréntesis. Recuerda colocar *que* antes del verbo cuando sea necesario.

- 1 Me parece bien (**limpiar , tú**) tu habitación todos los días.
- 2 Marta no cree que Juan (**entregar**) a tiempo su trabajo de inglés.
- 3 No está mal (**vosotros , hacer**) deporte por la tarde.
- 4 Pensamos que eso no (**deber**) ser así.
- 5 No es justo (**decidir, otros**) sobre tus asuntos.
- 6 ¿No crees que las bibliotecas (**cerrar**) muy pronto?
- 7 No, creo (**cerrar, las bibliotecas**) tan pronto.
- 8 Me parece increíble (**tener, nosotros**) que pagar tantos impuestos anualmente.
- 9 ¿No te parece que Julia (**estar**) muy guapa con ese vestido?
- 10 Es una vergüenza que la gente (**tirar**) papeles al suelo.

> | 3 |   Corrige los verbos que sean incorrectos. Justifica la respuesta.

- 1 Es una pena que los niños hoy en día pasan tanto tiempo delante del televisor.
- 2 Me parece necesario que llamemos antes de ir.
- 3 Es bueno que las personas mayores coman sin mucha sal.
- 4 Está fatal que el Gobierno no ayuda más a las familias necesitadas.
- 5 Está bien que reciclamos para ayudar al medioambiente.
- 6 Es una buena idea que cantas en el festival de fin de curso.

> | 4 |   Busca en esta sopa de letras las formas de la tercera persona del singular del presente de subjuntivo de seis verbos irregulares. Después escribe su infinitivo correspondiente.

M	P	L	M	A	W	C	D	A	X	I	I
E	A	I	C	X	A	P	I	E	N	S	E
F	L	K	D	T	Ñ	H	G	A	R	F	C
G	Q	A	R	A	I	O	A	T	E	H	A
L	U	V	O	A	E	A	O	R	T	U	R
V	E	N	G	A	L	D	V	I	M	Y	I
O	I	Y	U	C	I	I	I	D	E	A	D
N	O	A	S	V	U	E	L	E	Y	L	L

- 1 *pida* → **pedir**
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

REGLAS DE ACENTUACIÓN

Dependiendo de la posición de la sílaba tónica, las palabras pueden ser:

AGUDAS			
LLANAS			
ESDRÚJULAS			
SOBRESDRÚJULAS			

PALABRAS AGUDAS

x Llevan tilde si terminan en **vocal**, **-n** o **-s**.

Ejemplos de palabras agudas con acento gráfico y sin acento gráfico:

habitaci**ó**n lleg**ó** jam**á**s sill**ó**n caf**é** Lavapi**é**s
 autor**í**dad cabez**a**l orient**a**l sintet**í**zar vecin**a**dad

PALABRAS LLANAS

x Llevan tilde si terminan en **consonante diferente a -n** o **-s**.

Ejemplos de palabras llanas con acento gráfico y sin acento gráfico:

césp**e**d fác**i**l azú**c**ar fútb**o**l álb**u**m tréb**o**l
 ant**e**s imag**e**n past**i**lla pat**a**ta sist**e**ma libret**a**

PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS

x Siempre llevan tilde.

Ejemplos de palabras esdrújulas y sobresdrújulas con acento gráfico:

aé**re**o húng**a**ro gram**á**tica é**b**ano rúst**i**co
 fácil**m**ente pás**a**mel**o** trá**g**icame**n**te jú**r**amel**o**



1. Has suspendido un examen muy importante y no quieres decírselo a tus padres porque no te dejarán ir a la fiesta de cumpleaños de tu mejor amigo.
2. Ayer fuiste a una entrevista de trabajo muy importante y esta semana te dan la respuesta.
3. Te vas de vacaciones a un país lejano y con una cultura bastante diferente. Di tú el nombre del país y explica con qué dificultades te puedes encontrar.
4. Mañana empiezas un nuevo trabajo y es algo que nunca has hecho. Di tú de qué trabajo se trata.
5. Tu hermana ha tenido un hijo esta semana.
6. La próxima semana vas a hacer tu primer viaje con *BlaBlaCar*. Estás muy nervioso/a.
7. Eres deportista y dentro de un mes vas a participar por primera vez en un campeonato de España.
8. Esta noche tienes la primera cita con una persona que te gusta mucho. Explica cuáles son tus planes.
9. Has inventado algo muy novedoso. Explica a tus compañeros qué es. Este fin de semana tienes la presentación en una feria profesional.
10. Mañana te cambias de casa. Explica por qué estás nervioso/a.

DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

> | **1** | Un diptongo es la unión de dos vocales dentro de una misma sílaba, por lo tanto su pronunciación se realiza en un mismo golpe de voz. A continuación tienes todos los diptongos posibles en español.

Diptongo creciente	Diptongo decreciente	Diptongo de vocales cerradas
ie	ai*	ui*
ua	ou	iu
ia	ei*	
ue	oi*	
uo	au	
io	eu	

* En estos diptongos, si se encuentran a final de palabra la *i* cambia a *y*. Se trata del concepto de semivocal (puesto que la *y* puede ser una vocal, como en *hoy*, y una consonante, como en *yo*).

> | **2** | Un triptongo son tres vocales que aparecen dentro de una misma sílaba. La vocal situada en el centro es siempre abierta, mientras que las de los extremos son cerradas. Existen siete posibles triptongos:

Triptongos	
uai*	iau
uei*	ioi
iai	uau
iei	

* En estos triptongos, si la *i* se encuentran a final de palabra, cambia a *y*.

> | **3** | Un hiato es la unión de dos vocales dentro de una palabra pero que no forman parte de la misma sílaba. Observa la siguiente tabla para ver las tres clases posibles de hiatos.

Hiato 1 (contacto de dos vocales iguales)	Hiato 2 (contacto de dos vocales abiertas)	Hiato 3 (contacto de vocal cerrada tónica más una vocal abierta átona o viceversa)
aa	ae	ía / aí
ee	ao	ie / ei
ii	ea	ío / oí
oo	eo	úa / aú
uu	oa	úe / eú
	oe	úo / ou

JUGAMOS AL BURRO (1)

- > 1  Formad tres equipos. Elegid 15 cartas de las 9 barajas. Barajadlas. A continuación, clasificad las palabras en tres montones: diptongos, triptongos e hiatos. Ganará el equipo que más cartas clasifique correctamente en el tiempo que os indicará el profesor. Los miembros del grupo que primero las clasifiquen tienen que gritar "¡iburro!!".



 A salgáis	 A náutico	 A deshaucio
 A puntapié	 A gaviota	 B limpiáis
 B santigüéis	 B averigüáis	 B Uruguay
 B miau	 C zoólogo	 C poleo
 C oceánico	 C poeta	 C paseábamos
 D deuda	 D diáfano	 D náufrago
 D cuídalo	 D euro	 E buey



santiguáis



Paraguay



limpiéis



iniciéis



continúe



aéreo



azahar



cacao



baúl



sucia



boina



huésped



farmacéutico



paisaje



fotografiáis



averigüéis



iniciáis



guau



Camagüey



león



poseer



alcohol



caer



tío

PRÁCTICA PARA EXPRESAR GUSTOS Y AVERSIONES

> | **1** | Ordena de mayor a menor grado de satisfacción los siguientes verbos y expresiones.

Me gusta.

Odio.

Me gusta bastante.

No me gusta mucho/ demasiado.

Me encanta.

No me gusta nada.

> | **2** | Completa las siguientes frases con la forma adecuada: infinitivo o subjuntivo.

1 Odio que la gente (**gritar**). Me pongo muy nervioso.

2 A Marta le gusta mucho (**ir**) al cine.

3 Me fastidia que (**mentir, él**). No es verdad.

4 Nos encanta (**ir**) a la playa. ¡Carga tanto las pilas!

5 A los niños les encanta que los (**llevar, nosotros**) a los parques temáticos. ¡Se lo pasan tan bien!

6 A mis padres les gusta muchísimo que les (**hacer, nosotros**) regalos, sobre todo, si son sorpresa.

7 Me gusta mucho (**vivir**) en la ciudad pero a veces me molesta mucho que (**haber**) tanta contaminación.

8 Me gusta mucho (**aprender**) idiomas pero me molesta que las academias (**ser**) tan caras.

> | **3** | ¡No todo es perfecto! Escribe un aspecto positivo y otro negativo de las siguientes situaciones, utilizando las estructuras adecuadas.

Ejemplo: Vivir en el campo

*Me encanta disfrutar la tranquilidad del campo pero **no me gusta que esté** tan lejos de todo.*

1 Ir a conciertos

.....
.....

2 El verano

.....

3 El invierno

.....

4 La soledad

.....

5 Viajar

.....



> | **1** | Completa las frases con *que* o *donde* y la forma adecuada del verbo.

- 1** Dirk es un chico alemán (saber) hablar muy bien español.
- 2** Busco un piso (ser) céntrico.
- 3** Queremos ir a un sitio (poder) descansar.
- 4** Estos niños son los hijos de Ana y Samuel, la pareja (conocer, tú) la semana pasada en mi casa.
- 5** Sí, conozco un lugar (poder, tú) practicar deportes de riesgo.
- 6** Estoy buscando a alguien (saber) hablar alemán. ¿Conoces a algún alumno en tu escuela?
- 7** He venido a buscar a Ekaterina, la alumna rusa (hablar) tan bien español.
- 8** Madrid es un lugar maravilloso la gente (ser) muy sociable y amable.
- 9** Nuestro piso es muy pequeño y frío, por eso buscamos uno más grande (tener) calefacción.

> | **2** | Describe los siguientes lugares.

Por ejemplo: *Vigo es una ciudad que está en Galicia, donde la gente es muy simpática, se puede comer mucho marisco y está muy cerca de Portugal.*



1 Tu lugar de nacimiento

.....
.....

2 Tu ciudad favorita para visitar

.....
.....

3 Tu lugar favorito para vivir

.....
.....

4 Tu lugar favorito para estudiar

.....
.....

5 Tu lugar favorito para relajarte

.....
.....

Lee las siguientes peticiones publicadas en la plataforma Change.org y complétalas con las frases que tienes a continuación.

- me indigna que puedan plantearse rebajarlas
- me da mucha rabia que aquí no se haga
- es inadmisibile que debamos esperar meses en algunos casos
- es una vergüenza que en nuestro país cada vez más adolescentes padezcan problemas de obesidad
- me fastidia que no se pongan en situación de quien sí lo hace.
- ya estamos hartos de poner reclamaciones

change.org
Iniciar una petición | Peticiones | Usuario | Buscar

Petición dirigida a: **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**

Por una sanidad pública sin listas de espera

Petición creada por: **Sonia Muñoz, Valencia, España**

Solicitamos tu firma para pedirle al Ministerio de Sanidad la reducción de las interminables listas de espera para poder ser atendido por un especialista. [1]

..... [2]

..... y de que nadie nos escuche.

Todos unidos podemos acabar con las listas de espera. Gracias por apoyar esta petición.

Petición dirigida a: **Ministerio de Hacienda**

Más horas semanales de Educación Física en la Escuela Secundaria Obligatoria

Petición creada por: **Juanjo Rodriguez, Madrid, España**

La mayoría de los estudiantes en España solo practican deporte durante la clase obligatoria de Educación Física. [3]

..... Esto podría solucionarse si los colegios le dedicaran más tiempo a algo tan importante como el ejercicio físico. En otros lugares se valora la importancia del deporte y [4]

.....*

Petición dirigida a: **Ministerio de Empleo y Seguridad Social**

Pensiones intocables

Petición creada por: **Ira Moreno, Barcelona, España**

Con la crisis se están recortando muchos presupuestos del estado y lo único que les queda por tocar son las pensiones de nuestros mayores. No soy la única que tiene abuelos que sobreviven con una pensión de 600 euros al mes y [5]

..... Seguro que ningún político podría vivir con tan poco y [6]

.....*



La paella valenciana

El origen de la paella se sitúa en la zona geográfica de Valencia entre los siglos XV y XVI, y surge por la necesidad de los campesinos y pastores de disponer de una comida fácil de preparar con los ingredientes que tenían a mano en el campo. Siempre la comían por la tarde.

No se sabe si la paella marinera nace al mismo tiempo que la paella en el campo, pero junto al mar existen diferentes ingredientes que permitieron que se desarrollara esta sabrosa alternativa.

En sus orígenes, los ingredientes de la paella eran: las aves, el conejo de campo o liebre, las verduras frescas que se tuvieran al alcance, arroz, azafrán y aceite de oliva. Todos estos ingredientes se mezclaban en la paella con el agua y se cocinaban lentamente a un fuego efectuado con leña de ramas de naranjo, que al mismo tiempo dan un sabor y un olor característico.

En el Levante español, cuentan una historia que data de la Guerra de la Independencia acerca de un general francés, una paella y una mujer que la hacía. El general francés estaba tan impresionado por la paella que le cocinó aquella mujer que le dijo: “Hagamos un trato: busque una paella diferente para cada día. Por cada paella nueva que me haga, liberaré a un preso español”. La mujer puso en marcha su imaginación y llegó a hacerle 176 paellas diferentes.

La gente en Valencia come casi todos los domingos paella, es una tradición que se conserva y perdura en el tiempo. Como la paella es una comida un poco pesada, es típico tomar un licor después, como mistela o coñac.



El coche fantasma

En una noche muy oscura y muy silenciosa, Isaac, un importante geólogo, estaba en medio de un solitario camino pidiendo que alguien lo llevara. Estaba tan oscuro que no se veía nada a más de dos metros, tan solo se podía escuchar el tic tac del reloj que le regaló su padre.

De pronto, lentamente y sin mayores ruidos, apareció un coche y se detuvo ante él.

Isaac, sin pensarlo y dejando de lado toda su vergüenza, abrió la puerta y se subió, y el coche se puso lentamente en movimiento.

Mayor fue su sorpresa y susto cuando, al mirar hacia el asiento del conductor, se dio cuenta que no había nadie. Su angustia aumentó al ver que, en el camino, venía una curva. No dijo nada, se agarró lo mejor que pudo, esperando lo peor. De repente, cuando la situación era de máxima emergencia, el coche redujo su velocidad, se abrió la puerta, entró una mano que tomó el volante y guió el coche por la curva. Esto mismo se repetía cada vez que había una curva. El pobre hombre, con un miedo indescriptible, abrió la puerta y saltó al camino. Iba tan asustado que sus piernas no respondían, lo que hizo que corriera como un pingüino. No trajo consigo sus objetos personales de lo despavorido que estaba.

Cuando llegó al pueblo, aún muy asustado, entró en un bar a calmar sus nervios y a relatar lo que le había sucedido.

Al cabo de media hora entraron dos hombres en el bar muy cansados. Al escuchar la historia de Isaac, uno le dijo al otro:

- Mira, ahí está el gracioso que se subió al coche mientras nosotros empujábamos.
- Vamos a que nos explique el porqué de su “gran hazaña”.

Isaac dedujo que todo había sido un malentendido.

Texto adaptado de www.taringa.net

> | 1 | Relaciona los conectores temporales con lo que expresan.

1. Después de que *
2. En cuanto *
3. Hasta que *
4. Siempre que *
5. Al cabo de *
6. Tan pronto como *
7. Antes de (que) *
8. Cada vez que *
9. Mientras *
10. Desde que *

- * a. Anterioridad de una acción
- * b. Comienzo de una acción
- * c. Acción simultánea
- * d. Límite de una acción
- * e. Inmediatez de una acción
- * f. Periodo de tiempo que separa dos acciones
- * g. Repetición de una acción
- * h. Posterioridad de una acción

> | 2 | Subraya el marcador temporal correcto en cada caso.

- 1 Voy al tenis **siempre que/tan pronto como** juega Rafa Nadal.
- 2 **Antes de/Antes de que** irme a dormir me preparo una infusión.
- 3 Dicen que **después de/cuando** la tormenta llega la calma. ¡Ojalá sea verdad!
- 4 **Hasta que/En cuanto** terminemos los exámenes, lo celebraremos con una gran fiesta.
- 5 Mi abuela siempre decía: “**Después de que/Mientras** se come, no se habla”. Nadie le hacía caso.
- 6 Por favor, llámame **en cuanto/desde que** llegues a casa. Necesito saber que has llegado bien.
- 7 **Al cabo de/Antes de** cinco años, regresó a Brasil.
- 8 **Desde que/Después de** no está con su familia, está muy triste.

> | 3 | Transforma las frases usando el marcador temporal indicado y sin cambiar el sentido de las mismas. Fíjate en el ejemplo.

Ej.: *Se levantó después de sonar el despertador. (Inmediatez de una acción)*
Tan pronto como sonó el despertador, se levantó.

- 1 Se fue y no vio el final de la película. (Anterioridad de una acción)

- 2 No podemos entrar en la biblioteca, todavía está cerrada. (Límite de una acción)

- 3 Primero haremos el viaje, y luego empiezo a trabajar en el nuevo colegio. (Posterioridad de una acción)

- 4 Cuando llueve, me gusta quedarme en casa y ver una película. (Repetición de una acción)

- 5 Está a punto de salir el último cedé de Alejandro Sanz. Pienso comprármelo enseguida. (Inmediatez de una acción)

- 6 Tiene que sonar el timbre, si no no podemos salir de clase. (Límite de una acción)





Cuando

Mientras

Mientras
tanto

Cada vez
que

Siempre
que

Todas las
veces que

En cuanto

Nada más

Tan pronto
como

Hasta que

Antes de

Después de

Más tarde

Al cabo de

A los/A las