

الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ



مرکز المصطفی ﷺ العالمي للدراسات والأبحاث

سرشناسه:	عاملی، معین دقیق
عنوان و نام پدیدآور:	دروس فی البلاغة / معین دقیق العاملي.
مشخصات نشر:	قم: مرکز المصطفی ﷺ العالمي للترجمة والنشر، ۱۴۳۲ ق. = ۱۳۹۰.
مرجع تولید:	پژوهشگاه بین المللی المصطفی ﷺ.
مشخصات ظاهری:	۱۸۴ ص.
شابک:	چاپ ششم: ۱۳۹۲
وضعیت فهرست نویسی:	چاپ هفتم: ۹-۲۸۷-۱۹۵-۹۶۴-۹۷۸
یادداشت:	فاپا (چاپ پنجم)
یادداشت:	عربی.
یادداشت:	چاپ پنجم.
یادداشت:	چاپ هفتم: ۱۳۹۲ (فیبا).
یادداشت:	چاپ یازدهم: ۱۳۹۶ (فیبا).
یادداشت:	چاپ دوازدهم: ۱۳۹۸ (فیبا).
موضوع:	زبان عربی -- معانی و بیان
شناسه افزوده:	جامعة المصطفی ﷺ العالمية. مرکز بین المللی ترجمه و نشر المصطفی ﷺ
رده بندی کنگره:	۱۳۹۰/ع۱۷۵۴/۲۰۲۸ PJA
رده بندی دیویی:	۸۰۸/۰۴۹۲۷
شماره کتابشناسی ملی:	۳۲۳۹۸۹۹

دروس في البلاغة

الشيخ معين دقيق العاملي



مركز المصطفى عليه السلام العالمي
للترجمة والنشر

دروس في البلاغة

تأليف: الشيخ معين دقيق العاملي

الطبعة الثانية عشرة: ١٤٤١ق / ١٣٩٨ش

الناشر: مركز المصطفى ﷺ العالمي للترجمة والنشر

المطبعة: زلال كوثر ● السعر: ٢٢٠٠٠٠ ريال ● عدد الطبع: ٢٠٠٠ نسخة

حقوق الطبع محفوظة للناشر.

مراكز التوزيع:

◀ إيران؛ قم، مفترق الشهداء، شارع معلم الغربي (شارع المحتبة)، زقاق ١٨.
هاتف: +٩٨ ٢٥ ٣٧٨٣٦١٣٤ فاكس: (الرقم الداخلي ١٠٥/٣٧٨٣٩٣٠٥) +٩٨ ٢٥ ٣٧٨٣٩٣٠٥
◀ إيران؛ قم، شارع محمد الأمين، تقاطع سالاربية. هاتف: +٩٨ ٢٥ ٣٢١٣٣١٠٦

✉ pub_almustafa

🌐 <http://buy-pub.miu.ac.ir>

✉ miup@pub.miu.ac.ir

نشكر أعضاء المركز الذين تابعوا مراحل الطباعة والنشر حتى مراحلها الأخيرة.

■ مصمم الغلاف: مسعود مهدي
■ المشرف على الطباعة: نعمت الله يزداني

■ مدير مركز النشر: مصطفى نوبخت
■ مدير الإنتاج: جعفر قاسمي ابهري
■ المشرف الفني: علي عبادي فرد

حقوق الطبع محفوظة للناشر

- يمنع منعاً باتاً إعادة نشر أو طباعة أو تصوير الكتاب، أو تخزينه في أيّ نظام بصري أو نظام كمبيوتر، أو ترجمته لإحدى اللغات،
- أو إعادة تسجيله صوتياً، بدون تصريح مسبق ومكتوب من الناشر، وأي مخالفة لما ذكر يعرض للمساءلة القانونية والقضائية.

كلمة الناشر

ان انتعاش المراكز التعليمية رهن نظام تعليمي دقيق ثابت ومجرب، تشكل البرامج التعليمية والمناهج الدراسية والاساتذة عموده الفقري.

ان فاعلية البرامج التعليمية تكمن في تجاوبها مع متطلبات العصر وتوافر الامكانيات ومؤهلات الطلاب ، كما ان تقويم المناهج الدراسية يعتمد - الى حد كبير - على طرحها لآخر المنجزات العلمية بأحدث الأساليب المتبعة في التربية والتعليم. هذه المراكز بحاجة ماسة الى التقييم الدائم واعادة النظر في مناهجها الدراسية بأرقى الاساليب وفق آخر ما وصلت اليه التقنيات العلمية ، بغية الحفاظ على مستوى نشاطها العلمي.

ان حوزات العلوم الدينية التي تقع على عاتقها مهمة اعداد علماء الدين ونشر المبادئ الاسلامية غير مستثناة من هذه القاعدة ، باعتبارها من مؤسسات التعليم الديني.

ومن حسن الحظ فان الحوزات العلمية وبيركة الثورة الاسلامية العظيمة بقيادة الامام الخميني الراحل (قدس سره) أخذت منذ سنوات عدة التفكير جديا في اصلاح نظامها التعليمي وتجديد النظر في مناهجها الدراسية.

وانطلاقا من الشعور بالمسؤولية قامت جامعة المصطفى عليه السلام العالمية - التي تمثل جزءا من هذه المجموعة وتضطلع بمهمة تعليم الطلاب غير الايرانيين - قبل غيرها من سائر المؤسسات بانشاء معاونة شؤون التعليم لهذا الغرض.

هذه المعاونة مع تامينها للجهود المضنية التي بذلها العلماء في سبيل التجاوب مع هذه الحاجة واقتطاف ثمار نتائجهم العلمية ، بذلت الوسع لتنظيم مناهج دراسية وفق برامج مستوحاة من الاساليب التعليمية المعتمدة على آخر المنجزات العلمية .

والكتاب الذي بين يديك *دروس في البلاغة* يمثل احد النماذج المختارة من هذه الكتب وهو يعنى بالبحث عن علوم البلاغة. ويعد هذا الكتاب خطوة راسخة في هذا الطريق وجهدا يستحق التقدير بذله حجة الاسلام والمسلمين الشيخ معين دقيق العاملي - حفظه الله - ، فشكرا متواصل له لجميع الذين ساهموا في إنجاز هذا العمل.

وفي الختام لابد من القول بان اي عمل لا يكاد يخلو في بداياته من زلات وهفوات ولذا فاننا نتطلع الى اصحاب العلم والفضيلة ان لا يضمنوا علينا بارائهم الصائبة فهذا التطلع هو مهماز شروعنا ومبعث أملنا بمستقبل زاهر.

مركز المصطفى ﷺ العالمي للترجمة والنشر

الفهرس

٥	كلمة الناشر.....
٩	مقدمة المؤلف.....
٩	أهمية علم البلاغة.....
١٠	دور علماء الشيعة في توسيع هذا العلم.....
١٢	خصائص الكتاب.....
١٣	وأهم هذه الخصائص.....
	تمهيد
١٧	المطلب الأول: في تعريف البلاغة و تقسيمها.....
٢٣	المطلب الثاني: في موضوع علم البلاغة.....
٢٣	المطلب الثالث: في الغرض من تدوين هذا العلم.....
٢٤	المطلب الرابع: في وجه انحصار ما يبحث عنه في البلاغة في الفنون الثلاثة.....
٢٦	اسئلة و تمرينات.....

الفن الأول: علم المعاني

٢٩	تعريف علم المعاني.....
٣١	الباب الأول: أنواع الكلام.....
٣١	النوع الأول: الكلام الخبري.....
٣٢	أغراض الجملة الخبرية.....
٣٣	أضرب الخبر.....
٣٥	تخريج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر.....
٣٦	الإلتفات.....
٣٨	الأسلوب الحكيم.....
٣٨	التعبير عن المضارع بلفظ الماضي و عكسه.....
٣٩	النوع الثاني: الكلام إنشائي.....
٣٩	أقسام الإنشاء.....
٤٠	١. الأمر.....
٤٢	٢. النهي.....

٤٢	٣. الاستفهام.....
٤٣	أ) الهمزة.....
٤٣	خصائص همزة التصوّر.....
٤٤	خصائص همزة التصديق.....
٤٤	ب) هل الإستفهامية.....
٤٦	خاتمة: في بيان أمرين.....
٤٩	اسئلة و تمرينات.....
٥٢	الباب الثاني: الحذف و الذكر.....
٥٣	١. الحذف.....
٥٣	دواعي الحذف و أسبابه.....
٥٦	٢. الذكر.....
٥٨	اسئلة و تمرينات.....
٥٩	الباب الثالث: التعريف و التنكير.....
٦٠	١. التعريف.....
٦٠	(١) التعريف بالإضمار.....
٦١	(٢) التعريف بالعلم.....
٦١	(٣) التعريف باسم الإشارة.....
٦٢	(٤) التعريف باسم الموصول.....
٦٤	(٥) التعريف باللام.....
٦٦	٢. التنكير.....
٦٧	اسئلة و تمرينات.....
٦٩	الباب الرابع: التقديم و التأخير.....
٧٠	التقديم.....
٧٢	الحالة الأولى: في تقديم المسند إليه.....
٧٤	الحالة الثانية: في تقديم غير المسند إليه.....
٧٦	اسئلة و تمرينات.....
٧٧	الباب الخامس: الإطلاق و التقييد.....
٧٨	التقييد بالوصف.....
٧٩	التقييد بالعطف.....
٨١	التقييد بالشرط.....
٨١	استعمال «إن» موقع «إذا».....
٨٢	استعمال «إذا» موقع «إن».....
٨٣	اسئلة و تمرينات.....

٨٤	الباب السادس: القصر
٨٥	تعريف القصر
٨٥	طرق القصر
٨٦	تقسيمات القصر
٨٨	تنبيهات
٩٠	اسئلة و تمرينات
٩٢	الباب السابع: الفصل والوصل
٩٣	تمهيد
٩٣	تعريف الفصل و الوصل
٩٤	مواضع الفصل
٩٧	مواضع الوصل
٩٨	تنبيهان
١٠١	اسئلة و تمرينات
١٠٢	الباب الثامن: المساواة والإيجاز والإطناب
١٠٣	تمهيد
١٠٣	الفصل الأول: المساواة
١٠٤	الفصل الثاني: الإيجاز
١٠٧	الفصل الثالث: الإطناب
١٠٨	محصلات الإطناب
١١١	خاتمة
١١٢	اسئلة و تمرينات

الفن الثاني: علم البيان

١١٧	١. تعريف علم البيان
١١٨	٢. الغرض من تدوينه
١٢٠	الباب الأول: التشبيه
١٢١	تعريف التشبيه
١٢١	أركان التشبيه
١٢٣	تقسيمات التشبيه
١٢٨	أغراض التشبيه
١٣٠	شروط التشبيه
١٣٢	اسئلة و تمرينات
١٣٦	الباب الثاني: المجاز
١٣٧	أقسام المجاز

١٣٧	الفصل الأول: في المجاز اللفظي (اللغوي).....
١٣٩	أقسام المجاز اللفظي.....
١٣٩	القسم الأول: المجاز المرسل.....
١٣٩	علاقات المحجاز المرسل.....
١٤٢	القسم الثاني: الإستعارة.....
١٤٢	العلاقة بين التشبيه والإستعارة.....
١٤٣	أركان الاستعارة.....
١٤٣	تقسيمات الإستعارة.....
١٤٦	تنبيهات متعلّقة بالتقسيم السابق.....
١٤٩	الفصل الثاني: في المجاز العقلي (المجاز في الإسناد).....
١٥٠	ملايسات المجاز العقلي.....
١٥١	قرينة المجاز العقلي.....
١٥٢	تنبيهان.....
١٥٣	الفصل الثالث: في المجاز في الحذف.....
١٥٥	اسئلة و تمرينات.....
١٥٦	الباب الثالث: الكناية.....
١٥٧	تعريف الكناية.....
١٥٨	أركان الكناية.....
١٥٨	تقسيمات الكناية.....
١٦١	التعريض.....
١٦٢	اسئلة و تمرينات.....

الفنّ الثالث: علم البديع

١٦٥	١. تعريف علم البديع.....
١٦٦	٢. موضوع علم البديع.....
١٦٦	٣. الغرض من تدوينه.....
١٦٦	٤. أبواب علم البديع.....
١٦٧	الباب الأوّل: المحسنات المعنوية.....
١٦٨	المحسنات المعنوية.....
١٧٣	الباب الثاني: المحسنات المعنوية.....
١٧٤	المحسنات اللفظية.....
١٧٧	اسئلة و تمرينات.....