



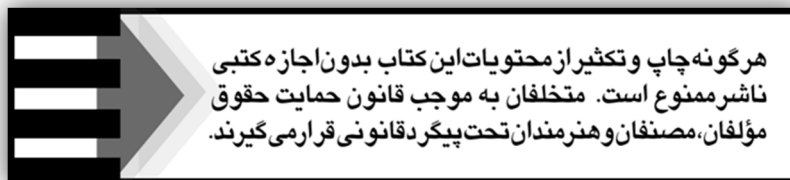
به نام خدا

گام به گام ترسیم تفکر با اسکیس

راهنمای تفکر و ترسیم اسکیس در مسیر طراحی

مؤلف:

مریم امینی



◀ عنوان کتاب: **گام به گام ترسیم تفکر با اسکیس** **راهنمای تفکر و ترسیم اسکیس در مسیر طراحی**

سرشناسه: امینی، مریم، ۱۳۷۳ -
عنوان و نام پدیدآور: گام به گام ترسیم تفکر با اسکیس -
راهنمای تفکر و ترسیم اسکیس در مسیر طراحی
/مؤلف: مریم امینی؛
ویراستار: مهدیه مخبری.
مشخصات نشر: تهران: دیباگران تهران: ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری: ۱۱۶ ص: مصور،
شابک: ۰-۵۶۴-۲۱۸-۶۲۲-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: اسکیس زدن - فن
موضوع: Freehand technical sketching-technique
موضوع: اسکیس زدن
موضوع: Freehand technical sketching
رده بندی کنگره: ۳۵۹ T
رده بندی دیویی: ۶۰۴/۲
شماره کتابشناسی ملی: ۸۸۵۱۸۴۵

◀ مؤلف: **مریم امینی**

◀ ناشر: **مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران**

◀ ویراستار: **مهدیه مخبری**

◀ صفحه آرای: **فرنوش عبدالهی**

◀ نوبت چاپ: **اول**

◀ تاریخ نشر: **۱۴۰۱**

◀ چاپ و صحافی: **صدف**

◀ تیراژ: **۱۰۰ جلد**

◀ قیمت: **۱۲۰۰۰۰۰ ریال**

◀ شابک: ۰-۵۶۴-۲۱۸-۶۲۲-۹۷۸

نشانی واحد فروش: تهران، میدان انقلاب، خ کارگر جنوبی،

روبروی پاساژ مهستان، پلاک ۱۲۵۱-تلفن: ۰۴۶-۶۶۴۱۰۰-۲۲۰۸۵۱۱۱

فروشگاههای اینترنتی دیباگران تهران :

WWW.MFTBOOK.IR

www.dibagarantehran.com

نشانی اینستاگرام دیبا **dibagaran_publishing**

نشانی تلگرام: **@mftbook**

هر کتاب دیباگران، یک فرصت جدید علمی و شغلی.

... فهرست مطالب ...

فصل صفر... شناخت ماهیت اسکیس ۹

- اسکیس و تفکر ۱۰
- درباره اسکیس ۱۱
- ضرورت به کاربردن اسکیس ۱۴
- اسکیس و معماری ۱۴
- تفاوت اسکیس و کروکی ۱۷
- پله پله تا ترسیم تفکر ۲۸

فصل اول ... خط ۳۱

- پیشگفتار ۳۲
- عناصر بصری پایه در اسکیس ۳۳
- تفاوت اسکیس و نقاشی ۳۴
- جنس خط ۳۶
- تمرین شماره ۱ ۳۹

فصل دوم ... صفحه ۴۰

- صفحه ۴۱
- تصاویر موازی ۴۴
- کاربرد تصاویر موازی در اسکیس ۴۵
- ترکیب صفحات ۴۶
- تمرین شماره ۲ ۴۷
- تمرین شماره ۳ ۴۸
- مربع ناجی ۴۹
- تمرین شماره ۴ ۵۱

فصل سوم ... حجم ۵۲

- تکنیک خطای دید ۵۴
- مکعب ایزومتريک ۵۵
- تمرین شماره ۵ ۵۶
- مکعب ناجی ۵۷
- روش اول، روش کاهشی ۵۸
- روش دوم، روش افزایشی ۶۱
- احجام با گوشه‌های نرم ۶۳
- خوانایی احجام با سایه ۶۵

فصل چهارم ... پرسپکتیو ۶۷

- پرسپکتیو چیست؟ ۶۸
- تعریف پرسپکتیو ۷۰
- کاربرد و ضرورت به کارگیری پرسپکتیو ۷۱
- اجزاء پرسپکتیو ۷۴
- انواع پرسپکتیو ۷۵

فصل پنجم ... هاله ۸۴

- از کجا شروع کنیم؟ ۸۵
- ترسیم هاله ۸۶

فصل ششم ... آثار ۹۸

خط مشی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب با کیفیت عالی است که بتواند خواسته های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد. هر کتاب دیباگران تهران، یک فرصت جدید شغلی و علمی

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بیکران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی و آموزشی گام هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده گری علوم و سرعت توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه، نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی ترین و راحت ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع رسانی، بیش از پیش برجسته نموده است.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران و محققان در زمینه های گوناگون و مورد نیاز جامعه تلاش نموده برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست دارید تألیف "سرکار خانم مریم امینی" است که با تلاش همکاران ما در نشر دیباگران تهران منتشر گشته و شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

با نظرات خود مشوق و راهنمای ما باشید

با ارائه نظرات و پیشنهادات و خواسته های خود، به ما کمک کنید تا بهتر و دقیق تر در جهت رفع نیازهای علمی و آموزشی کشورمان قدم برداریم. برای رساندن پیام هایتان به ما از رسانه های دیباگران تهران شامل سایتهای فروشگاهی و صفحه اینستاگرام و شماره های تماس که در صفحه شناسنامه کتاب آمده استفاده نمایید.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
dibagaran@mftplus.com

به آنان که در وجودم جاودانه جاری اند...

پدر استوارم...

مادر قهرمانم...

• سپاس فراوان از آموزه‌های اصیل و بدیع استاد فرهیخته‌ام جناب دکتر محمد ایرانمنش

پیشگفتار

طراحی دستی، فارغ از نرم افزارهایی که امروزه دنیای طراحان، بالاخص معماران را تسخیر کرده است، یک قابلیت به شمار می آید که افزایش مهارت در این زمینه، معماران را یک تا چند پله از سایرین ارتقاء می بخشد.

از دیگر ویژگی های مثبت فراگیری طراحی دستی که غالباً در معماری و سایر رشته های طراحی از آن به عنوان اسکیس یاد می شود، آن است که ما را به دور از شتاب دنیای پیرامون به آرامش و صبوری فرامی خواند. کمرنگ شدن کاربرد اسکیس های دستی در میان جامعه طراحان و جایگزین شدن آن با نرم افزارهای طراحی تفکر پویا پیرامون مسئله طرح را با خلل مواجه ساخته است.

آنچه منجر شد تا این کتاب نوشته و تنظیم گردد، انحراف عقاید درخصوص ترسیمات دستی در مسیر طراحی و خلق یک اثر بوده است. بسیاری از افراد بر این باورند که دنیای ترسیمات دستی با وجود پیشرفت تکنولوژی های عصر حاضر در زمینه مدلسازی های سه بعدی و خروجی های رئال رو به انحطاط است. گروهی از طراحان نیز با وجود استفاده از اسکیس در فعالیت های مربوط به طراحی، مفهوم و کاربرد صحیح آن را در طراحی از یاد برده اند و به فرعیات بیش از اصل می پردازند مانند توجه به زیبایی ظاهری اسکیس ها با استفاده از تکنیک های ارائه، بیش از توجه به محتوای اثر.

اسکیس در ارتباط مستقیم ذهن قرار دارد و نمود بیرونی ایده ها و افکار درونی طراح است. درواقع مسئله اساسی مستقلاً درخصوص ترسیم اسکیس توجه به توانایی ترسیم اصولی و صحیح ایده های ذهنی و درونی ما است؛ چراکه اسکیس انعکاس اندیشه هاست. از این رو مهارت در تجسم سه بعدی، دانستن طریقه ترسیم اصولی احجام و مهارت در رسم ایده ها در انواع زوایای دید در درجه نخست اهمیت قرار می گیرد.

در مباحث تئوری این کتاب سعی شده است نگاهی به ماهیت اسکیس در راستای پیشبرد طراحی انداخته شود و در فصول عملی تمرکز بر خلق احجام سه بعدی در تمام حالات بوده است تا هنرجو توانایی ترسیم ذهنی، بدون الگوهای دیداری را در خود ارتقا بخشد.