

به نام خدا



سازنده چندرسانه ای با نرم افزار

EDIUS

برای تدوین

مطابق استاندارد سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور

گروه شغلی فناوری اطلاعات

کد ملی آموزش شغل

۲۵۱۳-۵۳-۱۴۷-۱

مؤلف

علی حیدری

هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

سازنده چندرسانه ای با نرم افزار

EDIUS برای تدوین

مطابق استاندارد سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور

گروه شغلی فناوری اطلاعات

کد ملی آموزش شغل ۱-۱۴۷-۵۳-۲۵۱۳

مؤلف: علی حیدری

ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

حروفچینی و صفحه آرایی: شبیم هاشم زاده

طرح روی جلد: داریوش فرسای

چاپ: درج عقیق

نوبت چاپ: دوم

تاریخ نشر: ۱۳۹۸

تیراژ: ۵۰ جلد

قیمت: ۱۰۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۲۴-۶۱۹-۷

نشانی واحد فروش: تهران، میدان انقلاب،

خ کارگر جنوبی، روبروی پاساژ مهستان،

پلاک ۱۲۵۱

تلفن: ۲۲۰۸۵۱۱۱-۶۶۴۱۰۰۴۶

کد پستی: ۱۳۱۴۹۸۳۱۸۵

فروشگاههای اینترنتی:

www.mftbook.ir

www.dibagarantehran.com

نشانی تلگرام: @mftbook

سرشناسه: حیدری، علی، ۱۳۵۴-

عنوان و نام پدید آور: سازنده چندرسانه ای با نرم افزار EDIUS برای تدوین / مؤلف: علی حیدری

مشخصات نشر: تهران- دیباگران تهران- ۱۳۹۶

مشخصات ظاهری: ۴۲۸ ص. مصور.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۲۴-۶۱۹-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: مطابق استاندارد سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور- گروه شغلی فناوری اطلاعات - کد ملی آموزش شغل ۱-۱۴۷-۵۳-۲۵۱۳.

موضوع: نرم افزار ادیوس

موضوع (Edius(computer software

موضوع: سینما- تدوین- داده پردازی

موضوع: motion graphics-editing-data processing

موضوع: ویدئوی رقمی- تدوین- نرم افزار

موضوع: digital video-editing-software

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ س ۲ ح ۹ / TR ۸۹۹

رده بندی دیویی: ۷۷۸/۵۳۵۰۲۸۵

شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۴۴۴۶۲

نشانی اینستاگرام: Dibagaran_publishing



11.....	فصل اول : بررسی مراحل تدوین فیلم
12.....	مفاهیم و تعاریف تدوین
13.....	تعاریف مطرح و مختلف تدوین
15.....	اهمیت تدوین در امر فیلم سازی
16.....	مراحل تدوین فیلم
18.....	تداوم و زمان در تدوین
21.....	انواع روشهای تدوین
29.....	فصل دوم : بررسی فرمت های تصویری
30.....	انواع کیفیت های تصویری
30.....	رزولوشن تصویری
31.....	انواع کیفیت های تصویری
32.....	شیوه های اسکن و پردازش تصاویر ویدئویی
33.....	استانداردهای تصویری
34.....	جنبه های مختلف نسبت ظاهری تصویر
35.....	مفهوم کدک ها
36.....	فشرده سازی با از دست دادن داده (Lossy Compression)
36.....	فشرده سازی بدون از دست دادن داده (Lossless Compression)

37 کدک‌های معروف و رایج

41 فصل سوم : نصب و تنظیمات اولیه نرم افزار و نصب پلاگین های مربوطه

42 معرفی نرم افزار Edius

42 امکانات و ویژگی‌های نرم‌افزار Edius

43 حداقل سخت افزار مورد نیاز (Minimum System Requirements)

44 معرفی انواع پورت های ورودی آنالوگ و دیجیتال

55 آشنایی با انواع کابل ها

58 روش نصب نرم افزار

61 اجرای نرم افزار و تنظیمات اولیه نرم افزار Edius

62 تعریف پروژه جدید

63 آشنایی با کادر تنظیمات پروژه

65 کانال صوتی چیست ؟

68 عمق رنگ یا عمق بیت رنگ چیست ؟

69 نرخ نمونه برداری (Samplr Rate) چیست ؟

70 Over Scan چیست ؟

76 فصل چهارم : بررسی محیط برنامه و مدیریت فایل ها

77 نحوه ی کار با پنجره BIN

77 دسته بندی کلیپ های صوتی و تصویری در پنجره Bin

80 آشنایی با پوشه root

81 سکانس چیست ؟

82 نحوه ی کار با پنجره مونیتور (Monitor)

84 آشنایی با دکمه های پخش صدا و تصویر در پنجره مانیتور

86	انتخاب بخشی از یک کلیپ
87	آشنایی با پالتها (Pallette)
88	آشنایی با پالت Effect
90	آشنایی با پنجره تایم لاین Timeline
94	آشنایی با پالت Sequence Marker
98	آشنایی با پالت Information
100	آشنایی با نوار منوی برنامه Edius
101	منوی File
110	آفلاین کلیپ (Offline Clip) چیست؟
115	منوی Edit
121	منوی View
129	منوی Clip

140	فصل پنجم : کپچر کردن صدا و تصویر
141	آشنایی با Capture کردن
141	معرفی انواع کارت های کپچر
145	کپچر صدا و تصویر از روی نوارهای ویدیویی (VHS)
146	معرفی دستگاه ویدیو یادوربین و ویدیویی به نرم افزار ادیوس
154	کپچر صدا و تصویر از روی نوار ویدیویی یا دوربین
157	کپچر تمامی منابع و کپچر گروهی (بچ کپچر Batch Capture)
158	آشنایی با کادر Batch Capture
160	کپچر مستقیم دوربین Webcam
163	کپچر مستقیم از میکروفن
167	انتقال تصاویر از هارد دوربینهای ویدیویی به ادیوس

170.....	فصل ششم : کار با پنجره Timeline
171	آشنایی با Timeline
172	آشنایی با دکمه های بالای نام تراک های پنجره تایم لاین
176	ابزار مقیاس (Scale)
177	قفل کردن تراک های پنجره تایم لاین
179	باز کردن قفل تراک های پنجره تایم لاین
179	ابزارها و دکمه های موجود در کنار نام تراک های پنجره تایم لاین
185	آشنایی با منوی راست کلیک اسم تراک های پنجره تایم لاین
189	ویرایش و برش کلیپ ها
192	دیزالو ، درآمیزی یا هم گذاری (Dissolve):
195	گزینه Create Title in Video Channel Track
203	فصل هفتم : کار با افکت ها
204	آشنایی با افکت ها
206	تغییر تنظیمات یک افکت
207	افکت های تصویری ادیوس
230	آشنایی با افکت های اصلاح رنگ
232	کنتراست CONTRAST چیست؟
232	RGB چیست؟
234	چرخه رنگ چیست؟
235	رنگ های درجه دوم (فرعی یا ثانویه) : (Secondary Color)
237	Chroma چیست؟
243	آشنایی با افکت های فولدر Keyers
243	افکت Chromakey

244	چطور یک پرده کروماکی در منزل بسازیم ؟
252	لومینانس کی (Luminance Key)
259	زبانہ Key Frame Setting
261	آشنایی با افکت های پوشه Blend

272..... فصل هشتم : کار با Transition

273	استفاده از ترانزیشن ها (Transition)
273	نحوه قرار دادن ترانزیشن بین دو کلیپ
276	قرار دادن یک ترانزیشن بین دو کلیپ ویدیویی
278	آشنایی با ترانزیشن های ادیوس
301	پاک کردن ترانزیشن ها
302	افزایش یا کاهش زمان اجرای یک ترانزیشن
303	تغییر ترانزیشن پیش فرض ادیوس
305	بکارگیری بخش Keyframes در تنظیمات ترانزیشن
307	نصب پلاگین ها (Plug-in)

311..... فصل نهم : صداگذاری و تنظیمات مربوطه

313	تبدیل یک کلیپ صوتی استریو به مونو و بالعکس
314	افزایش یا کاهش سطح صدا
315	افزایش یا کاهش سطح صدا به وسیله خط نارنجی Volume
316	افزایش یا کاهش سطح صدا به وسیله فریم های کلیدی
316	پاک کردن فریم های کلیدی خط نارنجی Volume
317	تنظیمات صدا در پنجره تنظیمات پروژه
319	کار با میکسر صدا (Audio Mixer)

332	pitch صدا چیست؟
335	فصل دهم : عنوان نویسی
336	نحوه ایجاد یک تایتل
343	نصب نرم افزار فارسی نویس و ایجاد متن فارسی
347	ایجاد زیرنویس Crawl Title
349	ایجاد متن متحرک به کمک فریم های کلیدی
354	عنوان بندی با نرم افزار فتوشاپ
360	آشنایی با منوها،ابزارها و دکمه های پنجره Quick Titler
360	آشنایی با منوها پنجره Quick Titler
374	آشنایی با File Toolbar
375	آشنایی با Object Toolbar
377	فصل یازدهم : خروجی گرفتن از پروژه
378	عملیات رندر (Rendering)
380	رندر نقطه ورودی تا خروجی تایم لاین
382	حذف و پاکسازی فایل های رندری موقت
383	پاکسازی فایل های رندری به صورت دستی
384	گرفتن خروجی از پروژه
386	آشنایی با کادر Print to file
389	DVD چیست و انواع آن
399	پروژه های عملی
428	سخن پایانی
428	منابع

خط مشی کیفیت انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌هایی است که بتواند خواسته‌هایی به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بیکران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی، علوم پایه و به ویژه علوم کامپیوتر و انفورماتیک گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش روشن می‌نماید.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری جمعی از اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران، محققان و نیز پرسنل ورزیده و ماهر در زمینه امور نشر درصدد هستند تا با تلاش‌های مستمر خود برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهند.

کتابی که در دست دارید با همت "جناب آقای علی حیدری" و تلاش جمعی از همکاران انتشارات میسر گشته که شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

کارشناسی و نظارت بر محتوا: زهره قزلباش

در خاتمه ضمن سپاسگزاری از شما دانش‌پژوه گرامی درخواست می‌نماید با مراجعه به آدرس dibagaran.mft.info (ارتباط با مشتری) فرم نظرسنجی را برای کتابی که در دست دارید تکمیل و ارسال نموده، انتشارات دیباگران تهران را که جلب رضایت و وفاداری مشتریان را هدف خود می‌داند، یاری فرمایید.

امیدواریم همواره بهتر از گذشته خدمات و محصولات خود را تقدیم حضورتان نماییم.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
Publishing@mftmail.com

مقدمه مولف

بدون شک «تدوین» یکی از مهمترین مراحل تولید یک فیلم می باشد، در واقع آنچه به عنوان یک فیلم بر روی پرده سینما و یا صفحه تلویزیون مشاهده می کنید به کمک تکنیکهای تدوین و شخص تدوینگر انجام گرفته است. تدوین آخرین مرحله تولید یک فیلم می باشد که در آن فیلم، شکل نهایی و اصلی خود را پیدا می کند، بدون تدوین فیلم قابل نمایش نخواهد بود. باید دقت کنید که «مونتاز» با «تدوین» متفاوت می باشد، مونتاز به معنی حذف و اتصال بخش های مختلف یک فیلم است، اما تدوین به این معنی است که با یک دید هنری و زیبایی شناسی به گونه ای قسمت های مختلف فیلم گزینش و کنار هم چیده شوند تا پیام مورد نظر به کمک ریتم ایجاد شده و تکنیک های تدوین به بیننده به بهترین و جذاب ترین شکل ممکن منتقل شود.

در ابتدا تدوین یک فیلم به کمک دستگاه های مکانیکی ویا الکترومکانیکی صورت می گرفت، اما امروزه با رشد تکنولوژی و ارائه و پیشرفت نرم افزارهای تدوین، این مهم به کمک نرم افزارهای تدوین در دسترس عموم و علاقه مندان قرار گرفته است.

شاید این سوال برای شما پیش آمده باشد که برای تدوین و میکس و مونتاز فیلم هایتان از کدام نرم افزار استفاده کنید؟ نرم افزارهای متعددی با امکانات و قابلیت های مختلفی برای انجام این کار وجود دارد که هر کدام مزایای خودشان را دارند، اما بدون شک نرم افزار ادیوس (Edius) یکی از بهترین انتخاب ها برای انجام این کار می باشد.

چه شما یک تدوینگر حرفه ای فیلم و ویدئو باشید و یا قصد داشته باشید که فیلم های خانوادگی خود را ادیت کنید و یا شغل شما میکس و مونتاز فیلم های مربوط به مجالس باشد، یا به دنبال یادگیری یک مهارت به منظور اشتغال در بازار کار باشید، بدون شک با یادگیری نرم افزار ادیوس و بکارگیری آن نیاز شما برطرف خواهد شد.

در این کتاب در ابتدا مفاهیم تئوری مربوط به تدوین بررسی شده است، سپس از مرحله انتقال و کپچر فیلم تا انواع تکنیک های برش و ادیت و همچنین روش های جلوه و افکت گذاری آموزش داده شده است، در پایان شما می توانید از فیلم تدوین شده خود یک خروجی مناسب با کیفیت و فرمت دلخواه خودتان تهیه کنید.

این کتاب به زبانی ساده و کاربردی و در کوتاهترین زمان ممکن نحوه بکارگیری یکی از محبوبترین و سریعترین نرم افزارهای تدوین یعنی Edius را به شما آموزش خواهد داد. بدون شک این کتاب عاری از اشتباه و نقص نمی باشد، لطفا انتقادات و نظرات سازنده خود را با نویسنده کتاب در میان بگذارید.

علی حیدری

Ali.heidary@yahoo.com