

به نام خدا



الگوسازی به روش حجمی

(آموزش تصویری)

براساس استاندارد سازمان آموزش فنی حرفه ای کشور

گروه شغلی صنایع پوشاک

کد ملی آموزش شایستگی

۷-۹۱/۴۱/۲/۳

مؤلف

زهرا پورجبار

هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

الگوسازی به روش حجمی

(آموزش تصویری)

براساس استاندارد سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور

گروه شغلی صنایع پوشاک

کد ملی آموزش شایستگی

۷-۹۱/۴۱/۲/۳

مؤلف: زهرا پورجبار

ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

حروفچینی و صفحه آرایی: شبنم هاشم زاده

طرح روی جلد: داریوش فرسای

چاپ: درج عقیق

نوبت چاپ: پنجم

تاریخ نشر: ۱۳۹۸

تیراژ: ۵۰ جلد

قیمت: ۴۵۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹-۶۱۵-۱۲۴-۶۰۰-۹۷۸

نشانی واحد فروش: تهران، میدان انقلاب،

خ کارگر جنوبی، روبروی پاساژ مهستان،

پلاک ۱۲۵۱

تلفن: ۲۲۰۸۵۱۱۱-۶۶۴۱۰۰۴۶

کد پستی: ۱۳۱۴۹۸۳۱۸۵

فروش اینترنتی: www.mftbook.ir

www.dibagarantegran.com

سرشناسه: پورجبار، زهرا، ۱۳۴۵-

عنوان و نام پدید آور: الگوسازی به روش حجمی (آموزش تصویری)، براساس استاندارد سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور-گروه شغلی صنایع پوشاک -کد ملی آموزش شایستگی ۳/۲/۴۱/۹۱-۷-۹۱ پورجبار

مشخصات نشر: تهران- دیباگران تهران- ۱۳۹۶

مشخصات ظاهری: ۱۴۶ ص. مصور.

شابک: ۹-۶۱۵-۱۲۴-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: خیاطی (لباس زنانه) -طراحی الگو

موضوع: tailoring(women's)-pattern design

موضوع: خیاطی (لباس زنانه) -راهنمای آموزشی

موضوع: tailoring(women's)-study and teaching

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ الف ۷ پ ۹ / ۵۲۰ TT

رده بندی دیویی: ۶۴۶/۴۰۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۳۸۸۵۴

نشانی اینستاگرام: [Dibagaran_publishing](https://www.instagram.com/Dibagaran_publishing)

نشانی تلگرام: [@mftbook](https://www.telegram.com/mftbook)

فهرست مطالب

فصل اول : ابزار و وسایل کار 10

1-1. آشنایی با ابزار کار و نحوه ی استفاده از وسایل کار..... 11

2-1. شناخت پارچه 16

فصل دوم : اصول مربوط به شناخت اندام..... 17

1-2. شناخت اندام..... 18

2-2. خطوط مورد نظر و راهنما بر روی مانکن..... 18

3-2. حلقه آستین..... 25

4-2. ساخت دست..... 26

5-2. نوع دیگر ساخت دست..... 27

6-2. ساخت مانکن شخصی..... 28

فصل سوم : اصول مورد استفاده در الگوسازی..... 29

3-1. آماده سازی پارچه برای الگوهای اولیه..... 30

3-2. نحوه ی اتصال درزها..... 31

3-3. روی هم گرد دگمه در یک ردیف..... 33

3-4. زیرهم گرد دگمه در یک ردیف..... 33

3-5. روی هم گرد دگمه در دو ردیف..... 34

3-6. انواع دگمه..... 35

3-7. انواع جادگمه..... 35

3-8. سجاف ها..... 37

3-9. اصول الگوسازی با پارچه..... 39

فصل چهارم : اصول الگوهای اولیه بالاتنه و دامن 41

43..... 1-4 بالاتنه جلو یا پیش

46..... 2-4 بالاتنه پشت

52..... 3-4 دامن راسته یا پایه

58..... 4-4 چین و بالازدگی دامن در ناحیه باسن قسمت جلو

59..... 5-4 آستین پایه یا اولیه

63..... 6-4 کم کردن گشادی کلاهدک آستین

فصل پنجم: ساسون ها و کاربرد آنها در طراحی فرم و مدل 65

فصل ششم : دامن ها 77

78..... 1-6 دامن کلوش

80..... 2-6 نیم کلوش

82..... 3-6 دامن با برش غیرقرینه و پيله در باسن

86..... 4-6 دامن ترک

88..... 5-6 دامن دراپه در پهلو

فصل هفتم : برش عمودی -افقی - مورب در بالاتنه 93

94..... 1-7 برش پرنسسی از سرشانه

97..... 2-7 برش پرنسسی از داخل حلقه (برش عصایی)

101..... 3-7 برش زیرسینه

106..... 4-7 برش بدون درز پهلو

110..... 5-7 برش مورب

111	فصل هشتم: یقه ها
112	1-8. یقه های مسطح
115	2-8. یقه با برگرد ساده
116	3-8. یقه پیترین یا ب ب (روش اول)
120	4-8. یقه ملوانی
124	5-8. یقه باز با برگرد شکاری
127	6-8. یقه ایستاده جدا (ماندرین)
129	7-8. یقه اسکی چین دار
131	8-8. یقه با برگرد از روی بالاتنه (انگلیسی)
138	9-8. یقه انگلیسی با برگرد جدا
144	10-8. یقه ایستاده از نوع سرخود لوله ای یا استوانه ای

خط‌مشی کیفیت انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌هایی است که بتواند خواسته‌هایی به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بیکران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی، علوم پایه و به ویژه علوم کامپیوتر و انفورماتیک گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش روشن می‌نماید.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری جمعی از اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران، محققان و نیز پرسنل ورزیده و ماهر در زمینه امور نشر درصدد هستند تا با تلاش‌های مستمر خود برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهند.

کتابی که در دست دارید با همت "سرکار خانم زهرا پورجبار - کارشناس طراحی و دوخت" و تلاش جمعی از همکاران انتشارات میسر گشته که شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

کارشناسی و نظارت بر محتوا: زهره قزلباش

در خاتمه ضمن سپاسگزاری از شما دانش‌پژوه گرامی درخواست می‌نماید با مراجعه به آدرس dibagaran.mft.info (ارتباط با مشتری) فرم نظرسنجی را برای کتابی که در دست دارید تکمیل و ارسال نموده، انتشارات دیباگران تهران را که جلب رضایت و وفاداری مشتریان را هدف خود می‌داند، یاری فرمایید.

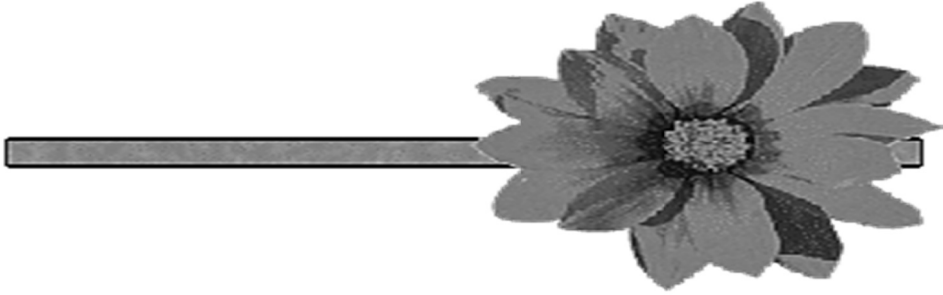
امیدواریم همواره بهتر از گذشته خدمات و محصولات خود را تقدیم حضورتان نماییم.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
Publishing@mftmail.com

تقدیم بہ مادر م

روح شاد و یادت کرامی



باشکر از دوستان مهربان و صمیمی ام

سرکار خانم مہراوہ پور سنکری و

سرکار خانم فاطمہ محمود آبادی عزیزم

مقدمه مولف

الگوسازی حجمی مختص جا و مکان خاصی نمیباشد و از ابتدای خلقت بشر وجود داشته است. برخلاف الگوهای مسطح که توسط انگلیسی ها متریک و آلمانی ها مولر و فرانسوی ها اسمود و... ابداع شدند.

این روش از الگوسازی بر روی مانکن انجام میشود و به همین علت باید طرح مورد نظر با پارچه ساخته شود. الگوسازی به روش کار روی مانکن، شیوه ای از ساخت الگو میباشد که بغیر از طول و عرض که در الگوهای مسطح مورد استفاده است، ارتفاع یا همان حجم نیز مورد استفاده قرار میگیرد. و این موضوع باعث میشود تا همزمان طرح پایه الگو و مدل سازی طرح مورد نظر و رفع ایرادات اندامی باهم صورت بگیرد که در نتیجه الگوهایی دقیقتر و بهتر و سریعتر را بدست آوریم. همچنین طرح هایی وجود دارند که به روش مسطح امکان ساخت آنها وجود ندارند. اما با این روش این کار امکانپذیر است.

در این روش از الگوسازی امکان ساخت طرح هایی از ساده و آسان تا پیچیده و سخت وجود دارد. و این یکی از دلایل برتری این روش از الگوسازی میباشد. لازم به ذکر است که این روش را میتوان با روش مسطح نیز ادغام کرد، البته از روش مسطح فقط در مواردی که طرح ها ساده و پایه ای هستند، استفاده میکنیم. و مابقی طراحی مدل موردنظر را به روش حجمی و با پارچه انجام میدهیم. باید در نظر داشته باشیم که اصول اولیه و بنادین این نوع کار الگوسازی را بصورت کامل و دقیق بدانیم، تا کاری بدون عیب و نقص ارائه کنیم.

در نهایت باید اقرار کنم این روش بهترین روش الگوسازی میباشد.