



مؤسسه فرهنگی هنری
دیباجران تهران

به نام خدا

نور علم جادو

مقدمه ای بر نورپردازی در عکاسی

مؤلف:

نیما کوچک شوشتری



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

◀ عنوان کتاب: نور علم جادو - مقدمه ای بر نورپردازی در عکاسی

◀ مولف: نیما کوچک شوشتری

◀ ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

◀ ویراستار: مهدیه مخبری

◀ صفحه آرای: نازنین نصیری

◀ طراح جلد: داریوش فرسای

◀ نوبت چاپ: اول

◀ تاریخ نشر: ۱۴۰۴

◀ چاپ و صحافی: دادنامه

◀ تیراژ: ۱۰۰ جلد

◀ قیمت: ۳۸۰۰۰۰۰ ریال

◀ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۹۶۴-۸

◀ نشانی واحد فروش: تهران - خیابان انقلاب -

خ شهدای ژاندارمری - بین خ فخررازی و ۱۲ فروردین -

پلاک ۸۸ طبقه دوم - واحد ۴ تلفن ها: ۶۶۹۵۶۸۹۴ - ۶۶۹۵۷۴۹

◀ فروشگاههای اینترنتی دیباگران تهران :

WWW.MFTBOOK.IR

www.dibagaran-tehran.com

سرشناسه: کوچک شوشتری، نیما، ۱۳۴۹ -

عنوان و نام پدیدآور: نور علم جادو: مقدمه ای بر نورپردازی

در عکاسی / مولف: نیما کوچک شوشتری؛

ویراستار: مهدیه مخبری.

مشخصات نشر: تهران: دیباگران تهران: ۱۴۰۴

مشخصات ظاهری: ۲۳۰ ص: مصور،

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۹۶۴-۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

عنوان دیگر: مقدمه ای بر نورپردازی در عکاسی

موضوع: عکاسی - روشنائی و نورپردازی

موضوع: Photography-Lighting

موضوع: عکاسی - نور مصنوعی

موضوع: Artificial light photography

رده بندی کنگره: ۵۹۰ TR

رده بندی دیویی: ۷/۷۷۸

شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۲۹۸۹۸۱

نشانی تلگرام: @mftbook نشانی اینستاگرام دیبا dibagaran_publishing

هر کتاب دیباگران، یک فرصت جدید علمی و شغلی.

هر گوشی همراه، یک فروشگاه کتاب دیباگران تهران.

از طریق سایتهای دیباگران، در هر جای ایران به کتابهای ما دسترسی دارید.

فهرست مطالب

مقدمه ناشر ۹

فصل اول مقدمه ۱۰

فصل دوم نور: مادهٔ خام عکاسی ۱۲

نور چیست؟ ۱۲

عکاسان نور را چگونه تعریف می‌کنند؟ ۱۵

روشنایی ۱۶

رنگ ۱۶

کنتراست (تضاد) ۱۷

کنتراست یک عکس ۲۰

نور در مقابل نوردهی ۲۰

عبور ۲۲

عبور مستقیم و پراکنده ۲۳

جذب ۲۵

بازتاب ۲۶

فصل سوم مدیریت بازتاب نور و زوایای مشابه ۲۷

انواع بازتاب ۲۸

بازتاب پراکنده ۲۸

سردرگمی پراکنده ۳۰

بازتاب آینه‌وار و نور آینه‌وار (بازتابی مانند آینه) ۳۱

قانون مربع معکوس ۳۱

بازتاب مستقیم ۳۱

زوایای مشابه ۳۴

بازتاب مستقیم پولارایز ۳۵

تبدیل بازتاب مستقیم معمولی به بازتاب پولارایز ۴۰

بکاربردن نظریه ۴۰

فصل چهارم نمودهای سطح ۴۱

عکاس به‌عنوان ویرایشگر ۴۱

بزرگنمایی بازتاب پراکنده ۴۲

زاویه نور ۴۳

۴۶	موفقیت و شکست قانون عمومی
۴۷	فاصله نور
۴۹	انجام غیرممکن
۵۲	استفاده از بازتابنده- پراکنده و سایه‌ها برای آشکار کردن بافت
۵۵	بزرگنمایی بازتاب مستقیم
۵۷	رقابت سطوح
۵۹	از یک فیلتر پولارایز استفاده کنید
۵۹	از یک نور خیلی بزرگتر استفاده کنید
۶۰	استفاده از بیشتر از یک منبع نور
۶۰	استفاده از «گوبو»
۶۲	سطوح پیچیده

فصل پنجم آشکارسازی شکل و برجسته‌سازی ۶۵

۶۶	سرنخ‌های عمق
۶۷	اعوجاج پرسپکتیو
۶۷	اعوجاج سرنخی برای عمق
۶۸	دستکاری در اعوجاج
۶۹	تنوع تنالیته
۷۰	اندازه منبع نور
۷۰	منابع نور بزرگ یا کوچک
۷۱	فاصله تا سوژه
۷۲	جهت نور
۷۳	نور در کنار
۷۴	نور در بالای سوژه
۷۶	نور پرکننده
۷۹	اضافه کردن عمق به پس‌زمینه
۸۱	چه میزان از تنوع تنالیته ایده‌آل است؟
۸۲	عکاسی از ساختمان‌ها: کاهش تنوع تنالیته
۸۳	عکاسی از سیلندرها: افزایش تنوع تنالیته
۸۴	جزئیات سطح را بخاطر داشته باشید
۸۴	جعبه براق
۸۵	۱. استفاده از پس‌زمینه تیره
۸۶	۲. از بین بردن بازتاب مستقیم از قسمت رویی جعبه
۸۷	۳. از بین بردن بازتاب مستقیم از وجوه جعبه
۸۹	۴. اتمام با منابع دیگر

- فلزات تخت ۹۱
- روشن یا تیره؟ ۹۲
- پیدا کردن زوایای مشابه ۹۲
- نورپردازی فلزات ۹۴
- روشن نگه داشتن فلزات ۹۴
- نوردهی نرمال برای فلزات چقدر است؟ ۹۷
- تیره نگه داشتن فلزات ۹۷
- سازش زیبا ۱۰۰
- کنترل اندازه مؤثر منبع نور ۱۰۲
- فلز را مربع نگه داریم ۱۰۴
- جعبه های فلزی ۱۰۷
- یک پس زمینه روشن ۱۰۹
- یک پس زمینه شفاف ۱۰۹
- یک پس زمینه براق ۱۱۱
- فلزات گرد ۱۱۳
- استتار ۱۱۴
- دور نگه داشتن نور از دوربین ۱۱۴
- استفاده از خیمه ۱۱۴
- منابع دیگر ۱۱۶
- فیلتر پولارایز ۱۱۶
- جادوی سیاه ۱۱۶
- اسپری مات کننده ۱۱۷

- اصول ۱۱۸
- مشکلات ۱۱۸
- راه حل ۱۱۹
- دو مخالف جذاب ۱۲۰
- نورپردازی میدان روشن ۱۲۰
- نورپردازی میدان تیره ۱۲۴
- بهترین دو جهان ۱۲۷
- برخی از کارهای نهایی ۱۲۸
- مشخص کردن سطح ظروف شیشه ای ۱۲۹
- نوردهی پس زمینه ۱۳۳

۱۳۲	تقلیل خط افق
۱۳۴	جلوگیری از فلر (درخشش)
۱۳۵	از بین بردن بازتاب‌های مزاحم
۱۳۶	مشکلات سوژه‌های غیرشیشه‌ای
۱۳۶	مایع درون لیوان
۱۳۷	مایع به‌مانند لنز (عدسی)
۱۳۸	نگه‌داشتن رنگ حقیقی
۱۴۱	سوژه‌های دوم مات
۱۴۲	به رسمیت شناختن سوژه اصلی

فصل هشتم آرسنال نورها ۱۴۳

۱۴۳	چیدمان تک نور
۱۴۳	چیدمان اولیه (پایه)
۱۴۵	اندازه منبع نور
۱۴۶	بافت پوست
۱۴۶	نور اصلی را در کجا قرار دهیم
۱۴۷	مثلت کلیدی
۱۴۸	مثلت کلیدی خیلی بزرگ است: نور اصلی به دوربین نزدیک است
۱۴۹	مثلت کلیدی خیلی پایین است: نور اصلی خیلی بلند است
۱۴۹	مثلت کلیدی خیلی باریک است: نور اصلی از کنار سوژه خیلی دور است
۱۵۱	سمت چپ یا راست؟
۱۵۱	نورپردازی پهن
۱۵۳	عینک
۱۵۴	نور اضافی
۱۵۶	رفلکتور یا نور پرکننده
۱۶۰	نورهای پس‌زمینه
۱۶۱	نور موها
۱۶۳	کیکر
۱۶۴	مود و کلید
۱۶۵	نورپردازی «لو کی»
۱۶۶	نورپردازی «های کی»
۱۶۸	ماندن در «کی»
۱۶۸	پوست تیره
۱۶۹	نورهای در دسترس برای عکاسی پرتره
۱۶۹	یک پنجره به‌عنوان منبع نور اصلی
۱۷۱	خورشید به‌عنوان نور برای موها

۱۷۲	ترکیب نور استودیویی با نور محیطی
۱۷۴	نگه داشتن نور مناسب
۱۷۴	قوانین را تنظیم کنیم؟

فصل نهم حداکثرها ۱۷۶

۱۷۶	حداکثرها
۱۷۶	مشخصه «کرو»
۱۷۷	«کرو کامل»
۱۷۹	یک دوربین بد
۱۸۱	بیش از حد نور خوردگی (سوختگی)
۱۸۲	کمتر از حد نور خورده
۱۸۲	یک واقعی
۱۸۴	استفاده از همه منابع
۱۸۵	سفید روی سفید
۱۸۷	نوردهی صحنه های سفید روی سفید
۱۸۹	نورپردازی صحنه های سفید روی سفید
۱۸۹	سوژه و پس زمینه
۱۹۱	استفاده از یک پس زمینه مات
۱۹۴	استفاده از پس زمینه سفید نیمه شفاف
۱۹۷	استفاده از پس زمینه آینه ای
۱۹۸	سیاه روی سیاه
۱۹۸	نوردهی صحنه های سیاه روی سیاه
۱۹۹	نورپردازی صحنه های سیاه روی سیاه
۲۰۰	سوژه و پس زمینه
۲۰۰	استفاده از یک پس زمینه مات سیاه
۲۰۳	استفاده از یک سطح براق سیاه
۲۰۴	سوژه را از پس زمینه دور نگه دارید
۲۰۶	هیستوگرام
۲۰۷	جلوگیری از مشکلات
۲۰۸	زیاد دستکاری کردن

فصل دهم نورهای مسافرتی ۲۱۱

۲۱۱	انتخاب فلاش درست
۲۱۲	صحیح به دست آوردن نوردهی
۲۱۲	استفاده از فلاش متر
۲۱۳	محاسبه نوردهی

۲۱۳	محاسبه عدد راهنما
۲۱۳	استفاده از عدد راهنما
۲۱۴	نور بیشتری دریافت کنید
۲۱۵	فلاش‌های فوکوس شونده
۲۱۵	چندین فلاش
۲۱۵	تعدد فلاش
۲۱۶	بهبودبخشیدن به کیفیت نور
۲۱۷	بازتاب نور (از برگشت نور استفاده کردن)
۲۱۹	نرم کردن لبه‌های نور (سایه)
۲۲۱	نورهای رنگ‌های متفاوت
۲۲۱	چرا رنگ نور مهم است؟
۲۲۲	تنگستن
۲۲۲	نور روز
۲۲۲	منابع نوری غیراستاندارد
۲۲۳	لامپ فلورسنت
۲۲۴	آیا رنگ‌ها ترکیب می‌شوند؟
۲۲۷	درمان
۲۲۸	منابع را با هم تطابق دهیم
۲۲۸	خطاها را در بازتولید تصحیح کنیم؟

خط‌مشی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌هایی با کیفیت عالی است که بتواند
خواسته‌های به‌روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.
هر کتاب دیباگران تهران، یک فرصت جدید شغلی و علمی

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی و آموزشی گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و سرعت توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه، نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش برجسته نموده است.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران و محققان در زمینه‌های گوناگون و مورد نیاز جامعه تلاش نموده برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست‌دارید تألیف "جناب آقای نیما کوچک شوشتری" است که با تلاش همکاران ما در نشر دیباگران تهران منتشر گشته و شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

با نظرات خود مشوق و راهنمای ما باشید

با ارائه نظرات و پیشنهادات و خواسته‌های خود، به ما کمک کنید تا بهتر و دقیق‌تر در جهت رفع نیازهای علمی و آموزشی کشورمان قدم برداریم. برای رساندن پیام‌هایتان به ما از رسانه‌های دیباگران تهران شامل سایتهای فروشگاهی و صفحه اینستاگرام و شماره‌های تماس که در صفحه شناسنامه کتاب آمده استفاده نمایید.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

dibagaran@mftplus.com