



مؤسسه فرهنگی هنری  
دیارگران تهران

**به نام خدا**



مؤسسه فرهنگی هنری  
دیارگران تهران

# راهنمای سبک لباس پوشی آقایان

مؤلف :

برنارد روتزل

مترجم:

شراره قربانی وجین



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

## ◀ عنوان کتاب: راهنمای سبک لباس پوشی آقایان

◀ مترجم: شراره قربانی وجین

◀ ناشر: موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

◀ ویراستار: زهرا خانیانی

◀ صفحه آرای: فرنوش عبدالهی

◀ طراح جلد: داریوش فرسای

◀ نوبت چاپ: اول

◀ تاریخ نشر: ۱۳۹۸

◀ چاپ و صحافی: صدف

◀ تیراژ: ۱۰۰ جلد

◀ قیمت: ۹۰۰۰۰۰ ریال

◀ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۲۴۶-۵

نشانی واحد فروش: تهران، میدان انقلاب،

خ کارگر جنوبی، روبروی پاساژ مهستان،

پلاک ۱۲۵۱

تلفن: ۲۲۰۸۵۱۱۱-۶۶۴۱۰۰۴۶

فروشگاههای اینترنتی دیباگران تهران :

[WWW.MFTBOOK.IR](http://WWW.MFTBOOK.IR)

[www.dibbook.ir](http://www.dibbook.ir)

[www.dibagaran-tehran.com](http://www.dibagaran-tehran.com)

نشانی تلگرام: @mftbook      نشانی اینستاگرام دیبا dibagaran\_publishing

هر کتاب دیباگران، یک فرصت جدید شغلی.

هرگوشی همراه، یک فروشگاه کتاب دیباگران تهران.

از طریق سایتها و اپ دیباگران، در هر جای ایران به کتابهای ما دسترسی دارید.

# فهرست مطالب

## فصل اول: پیشینه لباس رسمی آقایان و قوانینی از این سبک که همچنان پایدار است. .... ۱۱

- ۱۲ ..... چه قوانینی در لباس همچنان پایدار هستند؟
- ۱۴ ..... منظور ما از لباس کار چیست؟
- ۱۵ ..... کت و شلوار به‌عنوان یک راه‌حل
- ۱۶ ..... قوانین اصولی و اساسی در لباس دفتر کار آقایان (یونیفرم کار آقایان در کارهای دفتری)
- ۱۷ ..... لباس رسمی مردان در چند کشور

## فصل دوم: لباس رسمی آقایان ..... ۲۰

- ۲۱ ..... البسه رسمی محل کار آقایان در فصل تابستان
- ۲۳ ..... انجام کنترل کیفیت به هنگام خرید یک دست کت و شلوار
- ۲۴ ..... مسافرت کاری و البسه مناسب آن
- ۲۶ ..... کراوات سفر
- ۲۷ ..... لباس سفارشی محل کار
- ۲۹ ..... پیراهن مردانه متناسب محل کار
- ۳۰ ..... پارچه‌های پیراهن مردانه
- ۳۱ ..... طراحی یقه‌های مختلف پیراهن مردانه
- ۳۳ ..... پیراهن مردانه و انواع پارچه‌هایی که در آن‌ها استفاده می‌شود
- ۳۵ ..... پیراهن مردانه شخصی‌دوز و سفارشی
- ۳۶ ..... کراوات
- ۴۴ ..... انواع مختلف گره زدن کراوات
- ۴۶ ..... سه روش برای تهیه کراوات
- ۴۷ ..... دستمال توی جیبی
- ۵۰ ..... کت و شلوار سبک کلاسیک به‌عنوان سبک پایه‌ای لباس پوشی مردان
- ۵۲ ..... اورکت‌ها و ژاکت‌ها
- ۵۴ ..... کسب بهترین و درست‌ترین تن‌خوری در لباس

## فصل سوم: لباس فوق رسمی و مناسبت‌های خاص ..... ۵۷

- ۵۹ ..... لباس رسمی
- ۵۹ ..... پیشینه فراک قرن بیستمی
- ۶۰ ..... استانداردهای لباس پوشی آقایان در موقعیت‌ها و مناسبت‌های خاص
- ۶۲ ..... لباس رسمی صبح

۶۴	کت و شلوار استرسمن .....
۶۵	تاکسیدو THE TUXEDO .....
۶۶	کت دودی مخملی .....
۶۷	لباس عصر یا فراک قرن بیستمی (EVENING DRESS OR TAILS) .....
۶۹	پاپیون .....
۷۰	یک جایگزین رسمی برای تاکسیدو .....
۷۱	کت و شلوار مشکی .....
۷۲	کت مخمل و مخمل کبریتی .....
۷۳	کت و شلوار بلیزر .....
۷۳	کت و شلوار مراسم عروسی .....
۷۴	مراسم ازدواج به سبک شهری .....
۷۵	ازدواج به روش کلیسا .....
۷۵	مراسم پاتختی .....
۷۶	گل سینه مراسم عروسی در کت آقایان .....
<b>۷۷</b>	<b>فصل چهارم: راحت و باحال (کژوال) .....</b>
۷۸	راحت و باحال .....
۷۹	جین JEANS .....
۸۰	روش درست ست کردن جین .....
۸۲	چینو (پارچه‌ای/کتانی) CHINOS .....
۸۵	شلوارک SHORTS .....
۸۶	لباس شنا .....
۸۷	تی شرت .....
۸۸	پولوشرت .....
۸۹	سوئی شرت .....
۹۰	سوئی شرت کلاهدار .....
۹۱	لباس کژوال، تیپ تابستانی .....
۹۲	کژوال، سبک زمستانی .....
۹۳	کاپشن چرم .....
۹۵	کلاه‌ها و کپ‌ها .....
<b>۹۷</b>	<b>فصل پنجم: انتخاب کمد لباس مناسب برای مشاغل-کژوال - روزانه .....</b>
۹۸	پوشاک بافت .....
۱۰۱	الیاف کاربردی .....
۱۰۴	انتخاب کمد لباس مناسب برای مشاغل .....

۱۰۴	سه عامل اساسی در سبک شخصی
۱۰۷	عناصر پایه‌ای سازنده سبک لباس محل کار آقایان
۱۰۹	کاربردی، هوشمند و بجا
۱۱۱	البسه کژوال و کاربردی در مصرف روزانه
<b>۱۱۴</b>	<b>فصل ششم: بدن انسان و اندازه‌های طلایی در آن</b>
۱۱۵	رنگ‌ها- بافت و اندازه‌ها
۱۱۶	بدن انسان و اندازه‌های طلایی
۱۱۷	انواع مختلف از فرم بدن در آقایان
۱۱۷	چهار مشکل اساسی در بدن آقایان
۱۱۸	ترکیب رنگ و بافت پارچه
۱۱۸	چرخه رنگ و ترکیبات آن
۱۱۸	رنگ‌های هارمونی و ترکیبات آن‌ها
۱۱۹	ترکیبات مکمل رنگ
۱۱۹	خاکستری و قهوه‌ای چگونه هستند؟
۱۱۹	مهم‌ترین دسته رنگ‌ها: شکل و شمایل روستایی
۱۲۰	شکل و شمایل و ظاهر لباس رسمی کار
۱۲۰	داشتن ظاهر دبیرستانی
۱۲۰	ظاهر مناسب برای بعدازظهرها
۱۲۱	کراوات مناسب
۱۲۳	رنگ و تیپ
<b>۱۲۵</b>	<b>فصل هفتم: کفش‌ها</b>
۱۲۶	کفش‌ها
۱۲۷	مدل‌های اصلی در کفش مردانه
<b>۱۴۱</b>	<b>فصل هشتم: چگونه یک خرید باصرفه اقتصادی داشته باشیم</b>
۱۴۲	چگونه یک خرید باصرفه اقتصادی داشته باشیم؟
۱۴۲	پارچه‌ها: پارچه‌های اصلی در پوشاک آقایان
۱۴۳	پارچه‌های مناسب کت و شلوار مردانه
۱۴۴	بافت پارچه
۱۴۴	البسه دست‌دوز چگونه هستند؟
۱۴۶	پرداخت پول بیشتر برای پس‌انداز بیشتر
<b>۱۴۷</b>	<b>فصل نهم: ملزومات و لوازم جانبی در پوشاک آقایان</b>
۱۴۸	راهنمایی‌هایی برای خرید
۱۴۸	ملزومات و لوازم جانبی

۱۴۹.....	کمر بند به عنوان تکمیل کننده لباس .....
۱۵۰.....	جوراب ها .....
۱۵۱.....	مواد سازنده جوراب ها .....
۱۵۲.....	به چشمان من نگاه نکن! .....
۱۵۳.....	کیف مردانه .....
۱۵۴.....	ساعت مچی شما چه رازی را در موردتان آشکار می کند! .....
۱۵۵.....	دکمه سرآستین .....
۱۵۶.....	شال گردن .....
۱۵۸.....	روش های مراقبت و شست و شو و نگهداری .....
۱۵۸.....	قوانین ابتدایی نگهداری از کت و شلوار .....
۱۶۰.....	لکه های لباس و طرق پاک کردن آن ها .....
۱۶۱.....	چگونگی شست و شوی صحیح پیراهن مردانه .....
۱۶۳.....	نتایج درخشان .....
<b>۱۶۵.....</b>	<b>واژه نامه .....</b>
۱۶۵.....	A .....
۱۶۵.....	B .....
۱۶۷.....	C .....
۱۶۹.....	D .....
۱۷۰.....	E .....
۱۷۰.....	F .....
۱۷۱.....	G .....
۱۷۲.....	H .....
۱۷۳.....	I .....
۱۷۳.....	J .....
۱۷۴.....	K .....
۱۷۴.....	L .....
۱۷۴.....	M .....
۱۷۵.....	N .....
۱۷۶.....	O .....
۱۷۶.....	P .....
۱۷۸.....	R .....
۱۷۸.....	S .....
۱۸۰.....	T .....

۱۸۲.....	U
۱۸۲.....	V
۱۸۳.....	W
۱۸۳.....	Y
۱۸۵.....	تصاویر رنگی
۱۹۹.....	نمایه

تقدیم به بهترین دوست و شریک زندگی ام که  
همواره باورم داشته است.



## ❖ مقدمه مؤلف

تغییرات در جهان به شکل مستقیم یا غیرمستقیم روی شخصیت و رفتارهای انسانی تأثیر گذارده است. در نگاهی تیزبینانه شاهد این هستیم که به چه میزان مد از جهان اطراف ما تأثیر پذیرفته است. امروزه مردان در عرصه لباس پوشی بسیار به سمت رنگ و عناصر رنگی علاقه مند شده اند. گویا لباس برای تکلم زبان یافته است. البسه آقایان بسیار ساده تر، راحت تر و کاربردی تر شده است. تی شرت و صندل راحتی اکنون به بخشی از لباس لازم مردان حتی در فصل زمستان تبدیل شده اند. کراوات و پاپیون با اینکه هنوز هم در لباس مردان حضور دارند اما بسیار کمتر مورد استفاده قرار می گیرند و کت و شلوار رسمی به شکلی اهمیت خود را حفظ کرده است تا در کنار بازگشت ژاکت های اسپرت به مد مردان کماکان مورد پذیرش شکل رسمی لباس پوشی آقایان باشد. قشر وسیعی از مردان به طور نسبی از وضعیت لباس پوشی خود راضی نیستند و راحتی در سبک لباس پوشی همچنان برترین و مطلوب ترین گزینه است. لباس پیش از اینکه جذاب باشد باید کاربردی و قابل استفاده باشد. همین طور که مردان نوجوان رشد می کنند و از جوانی عبور می کنند گرایشات مد نیز در آن ها دچار تغییراتی می شود که با سن و نوع تفکر و روش زندگی آن ها در ارتباط است.

طراحان لباس به مردان به عنوان اهداف لباس پوشی در طراحی انواع جدیدی از گروه های لباسی کت و شلوار، پیراهن و کفش های شیک نگاه می کنند. کفش های ورزشی به عنوان انتخاب غالب شکل های متنوعی یافته است اما این به آن معنی نیست که انواع متنوع کفش های چرم مردانه از قافله طراحی های جدید عقب بمانند. پس از گذشت ده سال مطالب زیادی در رابطه با لباس، مد و سبک و همچنین کدهای لباس آموخته ام.

آموخته ام اینکه نمی توان کسی را به پذیرش قطعیت یا بخشی از فرهنگی یا چیزی خاص یا غیر خاص در لباس پوشی واداشت. سلیقه های شخصی به اندازه شخصیت های متفاوتی که در افراد شاهدیم گسترش یافته است. هر چیزی را که به شخصی پیشنهاد می کنیم بارها و بارها دچار تغییر و تحول می شود. به خوبی می دانم که بخش عمده ای از مردان علاقه چندانی به لباس پوشی و لباس ندارند و مقوله مد و لباس را مخصوص خانم ها می دانند البته، گروه زیادی هم هستند که با علاقه زیاد مقوله مد را دنبال می کنند و به چگونگی سبک لباس پوشی خود اهمیت می دهند که این گروه بیشتر از قشر دانش آموزان و دانشجویان یا کسانی هستند که این تغییرات برای آن ها خوشایند است. آن ها معمولاً از سبک لباس پوشی دانشجویان سال بالاتر ایده می گیرند و سبک لباس پوشی خود را به سرعت تصحیح می کنند که این تغییر و تحول حتی در سبک لباس پوشی آن ها در مواقعی که در تعطیلات هستند هم ادامه می یابد.

لذتی که از پوشیدن لباس خوب حاصل می شود منحصر به فرد است و یکی از لذت های خوب زندگی است، چراکه مد و لباس و تزئینات آن در هر لحظه از زندگی همراه ما است. البته که لذت های دیگر و علاقه مندی های دیگر فراتر از مد هم در زندگی انسان ها وجود دارد اما نزدیکی آن ها به ما به اندازه نزدیکی تن پوش ما به ما ماشین، خانه، تلویزیون، اینترنت و گوشی موبایل هم می توانند جزو علاقه مندی فرد باشند اما وقتی ما با آنچه بر تن می کنیم در علاقه مندی یا رضایت نباشیم این روی تمام دیگر علاقه مندی های ما نیز تأثیر خواهد گذاشت. از این روست که باید به دقت به آنچه در نزدیکی حضور دارد و به آنچه بر تنمان می کنیم به خوبی فکر و توجه کنیم.

## ❖ مقدمه مترجم

صحبت در رابطه با روند تغییر و تحول پوشاک و برشمردن نیازهای اولیه و ثانویه انسان و عواملی که این نیازها را در پوشاک به فرد وابسته می کند، بارها و بارها در کتب مختلف مورد بحث و بررسی قرار گرفته و سخن های فراوانی در این زمینه گفته شده است، اما دانشی که نسل ها طول می کشد تا به دست ما برسد و آدابی را در مورد سبک پوشش به ما بیاموزاند، کدهای لباس پوشی است که همواره جای خالی اش حس شده است. این موضوع چیزی نیست که به راحتی به دست آمده باشد و سالیان سال با آزمون و خطا کامل و کامل تر شده و نیازمند بررسی و مطالعه در نزد هر قوم و ملیتی است. دلیل انتخاب این کتاب برای ترجمه، نیازبه اشتراک گذاری دانش لباس پوشی مردان در جامعه ما بوده است، زیرا از زمانیکه در زمینه پوشاک مردانه مشغول به کسب تجربه در کارخانه های معتبر کشورمان شدم همواره جای خالی این اطلاعات را در نزد فرهنگ پوشش مردان ایرانی کمرنگ دیده ام. البته با همه گیر شدن اینترنت و دانش سریع الوصلی که پیر و جوان از آن بهره مند می شوند، کمی این فضای لباس پوشی سروشکل پیدا کرده است. لیکن اصول پایه ای و دانشی که به کدهای لباس پوشی مربوط است توضیحات جامع و فراگیری از جنس زبان و بیان افراد با تجربه و با دانش آن کدها را لازم دارد که در اینجا توسط این نویسنده محترم در کتاب پیش روی شما شرح داده شده است. نویسنده محترم در این کتاب به شرح جزء به جزء بخش های لباس مردان و دانش و کدهای لباس پوشی که دانستنش برای مرد و زن لازم است پرداخته است.

این بدیهی است که در جامعه اسلامی ما برخی از این بخش ها و ملزومات: همچون کراوات، پاپیون و یا شلوار کوتاه جزعی از فرهنگ لباس پوشی مردان ما را تشکیل نمی دهند و کدهای لباس پوشی مربوط به آنها با توجه به فرهنگ لباس پوشی غربی تنظیم شده اند، اما آیا مردان ایرانی به خارج از ایران سفر نمی کنند؟ آیا با افرادی غیر از ایرانیان حشر و نشر ندارند؟ پس، دانستن این کدهای لباس پوشی حتی اگر فرد خود آنها را استفاده نکند و بهیچ وجه هم به آنها باور نداشته باشد، بدلیل آگاهی در روابط اجتماعی لازم و ضروری می نماید. دانش و آگاهی قدرت است و قدرت لازمه بالندگی و رشد است. درخاتمه با جمله ای از نویسنده این کتاب جمله ام را به اتمام می رسانم: "تفاوت هست بین سبک لباس پوشی خوب و مد روز و لباس پوشیدن با آنچه که در فرهنگ لباس پوشی ارزشمند است. سنجیده و درست و متناسب لباس پوشیدن نه فقط تنها مد روز بودن را با خود همراه دارد بلکه بصره نیز هست."