

به نام خدا



گرافیک در معماری

مؤلف

مهدي ملك محمدی

هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

گرافیک در معماری

مؤلف: مهدی ملک محمدی

ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

حروفچینی و صفحه آرای: شبنم هاشم زاده

طرح روی جلد: داریوش فرسای

چاپ: دانشجو

نوبت چاپ: اول

تاریخ نشر: ۱۳۹۶

تیراژ: ۱۵۰ جلد

قیمت: ۲۳۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۲۴-۵۸۳-۱

نشانی واحد فروش: تهران، میدان انقلاب،

خ کارگر جنوبی، روبروی پاساژ مهستان،

پلاک ۱۲۵۱

سرشناسه: ملک محمدی، مهدی، ۱۳۵۹-

عنوان و نام پدید آور: گرافیک در معماری / مولف مهدی ملک محمدی

مشخصات نشر: تهران- دیباگران تهران- ۱۳۹۶

مشخصات ظاهری: ۱۸۲ ص. مصور. جدول. نمودار

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۲۴-۵۸۳-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: معماری- نقشه ها و نقشه کشی

موضوع: Architectural drawing

موضوع: معماری- طراحی به کمک کامپیوتر

موضوع: Architectural-computer- aided design

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ گ ۴ م ۷ / NA۲۷۰۰

رده بندی دیویی: ۷۲۰/۲۸۴

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۶۲۱۹۳

تلفن: ۲۲۰۸۵۱۱۱-۶۶۴۱۰۰۴۶ کد پستی: ۱۳۱۴۹۸۳۱۸۵

پست الکترونیکی: bookmarket@mftmail.com

فروش اینترنتی:

www.mftshop.com

www.mftbook.ir

نشانی اینستاگرام: [Dibagaran_publishing](https://www.instagram.com/Dibagaran_publishing)

نشانی تلگرام: [@mftbook](https://www.telegram.com/@mftbook)

فهرست مطالب

13	فصل اول
13	مبانی هنرهای تجسمی
16	ایجاد توازن به وسیله‌ی نقطه
16	تجمع و پراکندگی
17	ایجاد عمق
18	تیرگی؛ روشنی؛ حرکت
18	خط
19	انواع خط و تأثیر روانی آن‌ها
19	1. خط افقی
19	2. خطوط عمودی
20	3. خطوط مورب یا مایل
20	4. خط منحنی
24	کاربرد خط
25	حالات خط در صفحه
26	ایجاد ریتم با استفاده از خط
26	ایجاد تعادل با استفاده از خط
27	ایجاد سایه روشن با استفاده از خط
28	ایجاد دوری و نزدیکی با استفاده از خط
28	رابطه‌ی نقطه و خط
29	سطح

30 دایره
30 مربع
30 مثلث
30 ترکیب سطح، نقطه و خط
33 فصل دوم
33 ترکیب بندی
34 ترکیب بندی
34 1-تناسب
35 قانون یک سوم یا نقاط طلایی
37 2-کنتراست
38 3-کادر
39 4-تعادل
39 4-1 تعادل متقارن
40 4-2 تعادل نامتقارن
41 چند نمونه از ترکیب بندی های رایج
41 1-ترکیب بندی قاب دار
41 2-ترکیب بندی عمیق
44 3-ترکیب بندی عمودی
45 4-ترکیب بندی افقی
45 5-ترکیب بندی متقاطع
46 6-ترکیب بندی مدور
46 7- ترکیب بندی مثلثی

47	8- ترکیببندی اُریب
48	9- ترکیببندی متمرکز
49	10- ترکیببندی مارپیچ
50	11- ترکیببندی مثبت و منفی
51	فصل سوم
51	رنگ شناسی
52	قرمز
52	آبی
53	زرد
53	سبز
53	بنفش
54	قهوه‌ای
54	سفید
54	سیاه
54	خاکستری
55	دایره رنگ
55	تضاد رنگ ها
59	ترکیب های رنگی
59	ترکیب‌های تهاجمی
60	ترکیب های تهاجمی دوگانه
61	ادامه ترکیب های تهاجمی سه گانه
62	ترکیب‌های آرام

62	ترکیب های آرام دوگانه
63	ترکیب های آرام سه گانه
63	ادامه ترکیب های آرام سه گانه
64	ترکیب های خونگرم و مهیج
64	ترکیب های خونگرم مهیج دوگانه
65	ترکیب های خونگرم مهیج سه گانه
65	ادامه ترکیب های خونگرم مهیج سه گانه
66	ترکیب های خونسرد و طبیعی
66	ترکیب های خونسرد طبیعی دوگانه
67	ادامه ترکیب های خونسرد طبیعی سه گانه
68	ترکیب های منطقی گرم
68	ترکیب های منطقی گرم دوگانه
69	ترکیب های منطقی گرم سه گانه
69	ادامه ترکیب های منطقی گرم سه گانه
70	ترکیب های منطقی سرد
70	ترکیب های منطقی سرد دوگانه
71	ادامه ترکیب های منطقی سرد سه گانه
72	الگوهای انتخاب رنگ
72	1. الگوی تک رنگ (Monochromatic)
72	2. الگوی مکمل
72	3. الگوی مکمل دوطیفی
72	4. قانون 60-30-10

73	5. الگوی مجاور
73	6. الگوی مثلث متساوی الاضلاع
73	7. الگوی مستطیل
73	8. الگوی مربع
74	9 اصل کاربردی در انتخاب رنگ
77	فصل چهارم
77	شیت بندی
78	نکات شیت بندی معماری
80	تناسب در اشکال انسانی
81	فعالیت
85	فصل پنجم
85	Post production
86	آموزش جعبه ابزار
87	ابزار جایابی
87	ابزارهای انتخاب
88	ابزارهای برش
89	ابزارهای اصلاح و ترمیم تصویر
91	ابزارهای نقاشی و رنگ آمیزی
92	ابزارهای طراحی و نوشتار
93	فرمت های فشرده سازی تصاویر
94	فرمت های مختلف تصویری
100	بررسی چند فرمت رایج

100	1-از نظر فشردگی
101	2-از نظر شفافیت
102	3-انیمیشن
102	نتیجه گیری:
103	POST PRODUCTIONS
103	1-برف، باران و مه
107	2-طراحی کاغذ مجاله شده
110	3-طراحی ماه
113	4-طراحی علف زار
115	5-آسمان ابری
118	6-طراحی صاعقه
119	7-طراحی تصویر زمینه 1
122	8-طراحی تصویر زمینه 2
124	9-طراحی تصویر زمینه 3
125	10-طراحی تصویر زمینه 4
127	11-طراحی تصویر زمینه - طرح ماتریکس
129	12-طراحی تصویر زمینه 5
130	13- طرح شطرنجی
133	14-طرح پنکه ای
137	15-طراحی پرتوهای عمودی
139	16-القاء حالت نقاشی و آبرنگ به عکس
140	17-سه بعدی کردن عکس

142	18- ایجاد شبنم روی عکس
145	19- ایجاد جلوه نقاشی
146	20- تلفیقی از عکس و نقاشی
148	21- انتقال یک نقشه از CAD به PHOTOSHOP
152	22- ایجاد اسکیس از نقشه
155	ضمیمه رنگ
155	الگوی انتخاب رنگ مکمل در COREL DRAW
156	الگوی انتخاب رنگ مثلث در COREL DRAW
156	الگوی انتخاب رنگ مستطیل در COREL DRAW

خط مشی کیفیت انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌های است که بتواند خواسته‌های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بیکران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی، علوم پایه و به ویژه علوم کامپیوتر و انفورماتیک گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش روشن می‌نماید.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری جمعی از اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران، محققان و نیز پرسنل ورزیده و ماهر در زمینه امور نشر درصدد هستند تا با تلاش‌های مستمر خود برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهند.

کتابی که در دست دارید با همت "**جناب آقای مهدی ملک محمدی**" و تلاش جمعی از همکاران انتشارات میسر گشته که شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

کارشناسی و نظارت بر محتوا: زهره قزلباش

در خاتمه ضمن سپاسگزاری از شما دانش‌پژوه گرامی درخواست می‌نماید با مراجعه به آدرس dibagaran.mft.info (ارتباط با مشتری) فرم نظرسنجی را برای کتابی که در دست دارید تکمیل و ارسال نموده، انتشارات دیباگران تهران را که جلب رضایت و وفاداری مشتریان را هدف خود می‌داند، یاری فرمایید.

امیدواریم همواره بهتر از گذشته خدمات و محصولات خود را تقدیم حضورتان نماییم.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
Publishing@mftmail.com

مقدمه مولف

نخست خداوند متعال را سپاسگزارم که مرا در سایه الطاف همیشگی خود در تألیف کتاب حاضر یاری کرد. حقیقت این است که بدون همراهی همراهان دلسوز، رسیدن به پایان، دور از انتظار است.

محبت های دلسوزانه استاد مهدی دریانی و استاد محمد اسدی و سرکار خانم فهیمه حیدری در همراهی حقیر هرگز فراموش شدنی نیست.

همچنین از همه کسانی که در انتشارات دیباگران کوشیدند تا کتاب حاضر به زینت طبع آراسته گردد خاصه سرکار خانم زهره قزلباش سپاسگزارم. بی تردید اگر همکاری، حمایت، کوشش، پیگیری و دلسوزی همه این بزرگواران نبود امکان نشر چنین مجموعه‌ای میسر نمی‌شد.

هیچ تجربه و هیچ دقتی در نگارش ضامن بی عیب بودن اثر پدید آمده نیست. از این رو با افتخار پذیرای هرگونه انتقاد سازنده در مورد این کتاب هستم. پیشاپیش از دوستان و عزیزانی که مرا از نظرات علمی خود بهره‌مند خواهند ساخت و در پربارتر کردن این مجموعه مرا یاری خواهند کرد، متشکرم.

در پایان همان نکته پندگونه تمامی اساتید هنر را یادآوری می‌کنم که گرچه مطالبی در این کتاب گردآوری شد و قوانینی بر آن وضع شد، اما این مطالب هرگز جانشین خلاقیت و ابتکار و شرایط فرهنگی و نیازهای عملکردی نبوده و نخواهد شد.

مهدی ملک محمدی

mm_mohammadi11@yahoo.com