



مؤسسه فرهنگی هنری
دیباگران تهران

به نام خدا

آموزش جامع

Adobe Photoshop 2025

مؤلف:

مهندس سید بهزاد عطیفه پور



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

◀ عنوان کتاب: آموزش جامع Adobe Photoshop 2025

◀ مولف: سید بهزاد عطیفه پور

◀ ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

◀ ویراستار: سید بهزاد عطیفه پور

◀ صفحه آرای: سید بهزاد عطیفه پور

◀ طراح جلد: مولف

◀ نوبت چاپ: اول

◀ تاریخ نشر: ۱۴۰۴

◀ چاپ و صحافی: صدف

◀ تیراژ: ۱۰۰ جلد

◀ قیمت: ۸۴۰۰۰۰۰ ریال

◀ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۹۲۲-۸

◀ نشانی واحد فروش: تهران-خیابان انقلاب-

خ شهیدای ژاندارمری-بین خ فخررازی و ۱۲ فروردین-

پلاک ۸۸ طبقه دوم-واحد ۴ تلفن ها: ۶۶۴۸۳۷۶۳-۶۶۴۸۳۷۶۲

◀ فروشگاههای اینترنتی دیباگران تهران :

WWW.MFTBOOK.IR

www.dibagarantehran.com

سرشناسه: عطیفه پور، سید بهزاد، ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآور: آموزش جامع Adobe Photoshop
2025 / مولف: سید بهزاد عطیفه پور.
مشخصات نشر: تهران: دیباگران تهران: ۱۴۰۳
مشخصات ظاهری: ۷۱۴ ص: مصور،
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۹۲۲-۸
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: فتوشاپ ادوبی (فایل کامپیوتر)-
راهنمای آموزشی
موضوع: Adobe Photoshop (computer file)-
study and teaching
رده بندی کنگره: ۳۸۵ T
رده بندی دیویی: ۰۰۶/۶۸۶
شماره کتابشناسی ملی: ۹۹۸۷۶۱۱

نشانی تلگرام: @mftbook نشانی اینستاگرام دیبا dibagaran_publishing

هر کتاب دیباگران، یک فرصت جدید علمی و شغلی.

هر گوشه همراه، یک فروشگاه کتاب دیباگران تهران.

از طریق سایتهای دیباگران، در هر جای ایران به کتابهای ما دسترسی دارید.



فهرست مطالب



۱۹..... مقدمه ناشر

۲۰..... مقدمه مؤلف



فصل اول: آشنایی با Photoshop و مفاهیم گرافیک

۲۲..... معرفی نرم افزار Adobe Photoshop

۲۳..... تاریخچه Photoshop

۲۳..... آغاز اولیه (1987)

۲۳..... همکاری با جان نول (1988)

۲۴..... مشارکت با ادوبی (1988-1990)

۲۴..... انتشار اولین نسخه رسمی (1990)

۲۴..... پیشرفت‌ها و توسعه‌های بعدی (دهه ۱۹۹۰)

۲۴..... Adobe Photoshop برای ویندوز (1992)

۲۴..... ادغام با Creative Suite و Creative Cloud

۲۵..... نوآوری‌ها و امکانات پیشرفته

۲۵..... محبوبیت جهانی

۲۵..... تاریخچه شرکت Adobe

۲۷..... Pixel

۲۷..... Pixel Density

۲۸..... محاسبه تراکم پیکسلی نمایشگر

۲۹..... Resolution

۳۰..... انواع Resolution

۳۱..... عوامل موثر بر Resolution

۳۲..... PPI

۳۲..... کاربرد PPI

۳۲..... DPI

۳۳..... انواع گرافیک

۳۴..... تصاویر با ماهیت پیکسلی یا Bitmap

۳۶..... تصاویر با ماهیت برداری یا Vector

۳۶..... مزایای طراحی وکتوری:

۳۷..... مفاهیم رنگ‌ها

۳۸..... مدل‌های رنگی

۳۹..... مد RGB

۳۹..... مد CMYK

۴۰..... مد Bitmap



۴۰.....	Grayscale مد
۴۱.....	HSB مد
۴۱.....	Duotone مد
۴۲.....	Indexed Color مد
۴۲.....	Lab مد
۴۳.....	Multichannel مد
۴۳.....	سایز کاغذهای چاپی استاندارد
۴۴.....	گروه کاغذهای خانواده A
۴۵.....	گروه کاغذهای خانواده RA
۴۵.....	گروه کاغذهای خانواده SR
۴۶.....	گروه کاغذهای خانواده B
۴۷.....	گروه کاغذهای خانواده C
۴۸.....	آشنایی با کاغذهای مجله، کتاب، بروشور و کاتالوگ
۴۹.....	قطع مجله
۵۰.....	قطع بروشور و کاتالوگ
۵۰.....	انواع قطع مجله، کتاب، بروشور و کاتالوگ در ایران
۵۲.....	قطع وزیری
۵۲.....	قطع رقیعی
۵۲.....	قطع خشتی
۵۳.....	قطع رحلی
۵۳.....	قطع سلطانی
۵۴.....	قطع جیبی
۵۴.....	قطع پالتویی
۵۴.....	قطع بیاضی
۵۵.....	بهترین شیوه تمرین کردن Adobe Photoshop
۵۵.....	آموزش‌های اولیه و یادگیری ابزارها
۵۵.....	تمرین با پروژه‌های واقعی
۵۶.....	یادگیری تکنیک‌های پیشرفته
۵۶.....	پروژه‌های چالش‌برانگیز
۵۶.....	شرکت در چالش‌ها و پروژه‌های گروهی
۵۷.....	بازخورد و یادگیری از دیگران
۵۷.....	تمرین منظم و هدفمند
۵۷.....	استفاده از میانبرها
۵۸.....	آینده کاری کاربران Adobe Photoshop
۶۰.....	بازاریابی گرافیکست



فصل دوم: شروع کار با Photoshop 2025

۶۴.....	مقدمات نصب Adobe Photoshop 2025
---------	---------------------------------



۶۴	حداقل سخت‌افزار مورد نیاز برای نصب Photoshop
۶۶	بررسی مشخصات سخت‌افزاری سیستم جاری
۶۶	تشخیص مدل کارت گرافیک در ویندوز با دستور dxdiag
۶۸	تشخیص گرافیک کارت با System information
۶۹	اجرای نرم‌افزار Adobe Photoshop 2025
۷۰	بررسی محیط کار نرم‌افزار
۷۰	صفحه Start Screen
۷۱	محیط کاری
۷۲	علامت برنامه
۷۲	دکمه Home
۷۲	نوار منوها
۷۳	نوار ابزار
۷۵	نوار Options
۷۷	پانلها
۷۷	نوار وضعیت
۷۸	تنظیم محیط کاری
۸۳	ایجاد سند جدید
۸۷	ایجاد New Document Preset
۸۸	تغییر اندازه بوم با دستور Canvas Size
۹۰	دستور Open
۹۱	دستور Open As
۹۱	دستور Open Recent
۹۲	Contextual Task Bar
۹۴	تغییر اندازه تصویر با دستور Image Size
۹۷	سفارشی کردن کلیدهای میانبر
۹۸	سفارشی کردن منوها
۹۹	حذف منوی 3D در Adobe Photoshop 2025
۱۰۰	دستور Save As
۱۰۱	دستور SAVE
۱۰۲	دستور Revert
۱۰۲	دستور File Info
۱۰۴	دستور Purge
۱۰۵	دستور Close
۱۰۷	دستور Exit



فصل سوم: نحوه نمایش تصویر

۱۰۹	صفحه شروع Adobe Photoshop
۱۱۰	روش باز کردن عکس از Start Screen



۱۱۱ باز کردن مجدد یک عکس
۱۱۲ حرکت بین تصاویر باز شده در Adobe Photoshop
۱۱۲ انتخاب حالت List و Thumbnail فایل‌های اخیر
۱۱۳ چیدمان تصاویر باز شده در Adobe Photoshop
۱۱۵ چیدمان تصاویر با استفاده از دستور Arrange
۱۲۱ استفاده بهینه از فضای صفحه نمایش
۱۲۴ دستور Contact Sheet
۱۲۹ بزرگ‌نمایی تصویر
۱۲۹ ابزار Zoom
۱۳۲ تغییر بزرگ‌نمایی چند تصویر به‌طور همزمان
۱۳۲ تغییر بزرگ‌نمایی تصویر به‌طور موقت
۱۳۳ پانل Navigator
۱۳۶ ابزار Hand
۱۳۷ ابزار Rotate View



فصل چهارم: ابزارهای انتخاب

۱۴۰ ابزارهای انتخاب Marquee
۱۴۰ Rectangular Marquee Tool ابزار
۱۴۵ Elliptical Marquee ابزار
۱۴۶ Single Row Marquee ابزار
۱۴۶ Single Column Marquee Tool ابزار
۱۴۶ ابزارهای انتخاب Lasso
۱۴۷ Selection Brush Tool ابزار
۱۴۹ ابزار Lasso
۱۵۰ ابزار Polygonal Lasso
۱۵۲ تمرین ۱-۴
۱۵۷ ابزار Magnetic Lasso
۱۵۹ ابزار Object Selection
۱۶۶ ابزار Quick Selection
۱۶۸ ابزار Magic Wand
۱۷۰ بررسی منوی Select



فصل پنجم: ابزارهای برش

۱۸۴ ابزار Crop
۱۹۱ ابزار Perspective Crop
۱۹۴ دستور Trim



فصل ششم: مدیریت رنگ‌ها



۱۹۷.....	انتخاب رنگ‌های پیش‌زمینه و پس‌زمینه
۱۹۷.....	استفاده از Color Picker
۱۹۸.....	به کارگیری رنگ Web
۱۹۹.....	انتخاب رنگ با استفاده از مدل HSB
۲۰۰.....	انتخاب رنگ با استفاده از مدل Lab
۲۰۱.....	انتخاب رنگ با استفاده از مدل RGB
۲۰۴.....	انتخاب رنگ با استفاده از مدل CMYK
۲۰۵.....	انتخاب رنگ با تعیین مقدار هگزادسیمال
۲۰۶.....	رنگهای با درصد اشباع بالا
۲۰۶.....	طیفی از رنگهای روشن
۲۰۷.....	طیفی از رنگهای تیره
۲۰۸.....	رنگهای ملایم
۲۰۸.....	انتخاب رنگ دلخواه از طریق Color Picker
۲۰۹.....	تشخیص رنگ‌های غیرقابل چاپ
۲۱۰.....	پانل رنگ
۲۱۳.....	پانل Swatches
۲۱۳.....	افزودن رنگ به پانل Swatches
۲۱۴.....	حذف رنگ از پانل Swatches
۲۱۵.....	ابزار Paint Bucket Tool
۲۱۸.....	الگوهای آماده Paint Bucket Tool
۲۲۰.....	ابزار Eyedropper Tool
۲۲۲.....	ابزار Gradient Tool
۲۳۰.....	وارد کردن Gradient آماده



فصل هفتم: مدیریت خط‌کش و خطوط راهنما

۲۳۳.....	تهیه پشتیبان
۲۳۵.....	تنظیم نسبت اندازه پیکسل‌ها
۲۳۶.....	حذف نسبت اندازه پیکسل‌ها
۲۳۷.....	استفاده از خط‌کش
۲۳۷.....	مشاهده خط‌کش‌ها
۲۳۸.....	تغییر واحد خط‌کش‌ها
۲۳۹.....	تغییر مبدأ صفر خط‌کش‌ها
۲۴۰.....	تنظیم مکان موضوعات با ابزار Ruler
۲۴۲.....	استفاده از خطوط راهنما
۲۴۳.....	ایجاد خطوط راهنما
۲۴۷.....	جابه‌جا کردن خطوط راهنما
۲۴۷.....	حذف خطوط راهنما
۲۴۷.....	تنظیمات خطوط راهنما



۲۴۸..... استفاده از شبکه Grid

۲۴۹..... ایجاد شبکه Grid

۲۵۰..... تنظیمات شبکه Grid

۲۵۱..... مخفی و آشکار کردن عناصر کمکی تصویر

۲۵۳..... Info پنل

۲۶۰..... شمارش موضوعات با ابزار Count Tool

۲۶۱..... شمارش دستی موضوعات

۲۶۲..... ایجاد یادداشت در Adobe Photoshop

۲۶۲..... ابزار Note Tool

۲۶۳..... Notes پنل



فصل هشتم: مدیریت لایه‌ها

۲۶۶..... استفاده از پنل لایه‌ها

۲۶۸..... لایه Background

۲۶۹..... تبدیل لایه Background به یک لایه معمولی

۲۶۹..... تبدیل لایه دلخواه به لایه Background

۲۷۰..... ایجاد لایه جدید

۲۷۱..... ایجاد گروه لایه‌ها

۲۷۲..... تغییر نام لایه‌ها و گروه‌ها

۲۷۳..... تبدیل ناحیه انتخاب شده به لایه جدید

۲۷۳..... ایجاد یک گروه جدید از لایه‌های انتخاب شده

۲۷۴..... انتخاب لایه‌ها

۲۷۵..... نمایش یا عدم نمایش محتوای لایه‌ها

۲۷۷..... کپی از لایه‌ها

۲۷۷..... کپی لایه یا گروه لایه از یک تصویر به روی تصویر دیگر

۲۷۸..... ایجاد یک فایل جدید از یک لایه یا گروه لایه

۲۷۹..... تغییر ترتیب لایه‌ها

۲۸۰..... Link نمودن لایه‌ها

۲۸۰..... ادغام کردن لایه‌ها

۲۸۱..... ادغام لایه‌های Link شده

۲۸۱..... ادغام لایه‌های یک گروه

۲۸۱..... کد رنگ برای لایه

۲۸۲..... قفل کردن لایه‌ها

۲۸۳..... قفل کردن لایه‌های موجود در یک گروه

۲۸۳..... دسته‌بندی کردن لایه‌ها

۲۸۸..... Rasterize کردن لایه‌ها

۲۸۹..... حذف لایه‌ها

۲۹۱..... Flattening تصویر



۲۹۲.....تنظیم Opacity لایه

۲۹۳.....تنظیم Fill Opacity

۲۹۳.....تعیین حالت آمیختگی رنگ برای لایه

۲۹۷.....ابزار Move

۲۹۹.....ابزار Artboard Tool



فصل نهم: ابزارهای تغییر سایز

۳۰۴.....دستور Free Transform

۳۰۵.....دستور Transform Scale

۳۰۸.....انتقال یا کپی ناحیه انتخاب شده

۳۰۹.....چرخاندن تصویر و بخش انتخابی

۳۱۲.....دستور Transform Skew

۳۱۳.....دستور Distort

۳۱۳.....دستور Transform Perspective

۳۱۴.....دستور Wrap



فصل دهم: مدیریت Layer Style

۳۱۷.....سیک‌های لایه

۳۱۸.....Style

۳۱۸.....Blending Options

۳۱۹.....Bevel and Emboss

۳۲۱.....Stroke

۳۲۲.....Inner Shadow

۳۲۳.....Inner Glow

۳۲۵.....Satin

۳۲۶.....Color Overlay

۳۲۷.....Gradient Overlay

۳۲۸.....Pattern Overlay

۳۲۹.....Outer Glow

۳۳۰.....Drop Shadow

۳۳۲.....تفاوت Opacity با Fill در لایه‌ها

۳۳۳.....تمرین ۱-۱۰



فصل یازدهم: مدیریت کانال‌های رنگ

۳۴۱.....معرفی کانال‌ها

۳۴۱.....استفاده از پانل Channels

۳۴۲.....ویرایش کانال‌ها

۳۴۳.....کپی گرفتن از کانال‌ها



۳۴۴..... حذف کانالها

۳۴۵..... ترکیب رنگ‌های کانال‌ها

۳۴۸..... کانالهای رنگ‌های اضافی

۳۴۸..... ایجاد کانال‌های Spot

۳۵۴..... تبدیل کانال آلفا به کانال Spot

۳۵۶..... پنل Channels



فصل دوازدهم: مدیریت Mask

۳۶۳..... انواع ماسک در Adobe Photoshop

۳۶۳..... افزودن ماسک

۳۶۸..... ویرایش ماسک‌های لایه

۳۶۹..... فعال و غیر فعال کردن ماسک‌های لایه

۳۷۰..... حذف ماسک‌های لایه

۳۷۱..... ماسک‌های برداری

۳۷۱..... ایجاد ماسک برداری

۳۷۲..... ویرایش ماسک‌های برداری

۳۷۳..... فعال و غیرفعال کردن ماسک‌های برداری

۳۷۳..... حذف ماسک‌های برداری

۳۷۴..... Link کردن ماسک با محتویات لایه

۳۷۴..... بررسی پنل Properties



فصل سیزدهم: تنظیمات حرفه‌ای رنگ‌های تصویر

۳۷۹..... تنظیمات رنگ تصاویر

۳۸۰..... Brightness/Contrast

۳۸۱..... Levels

۳۸۳..... بررسی تکنیک عکاسی Low Key

۳۸۵..... بررسی تکنیک عکاسی High key

۳۸۷..... اصلاح تصویر رنگ و رو رفته

۳۸۹..... Curves

۳۹۱..... Exposure

۳۹۲..... Vibrance

۳۹۳..... Hue/ Saturation

۳۹۴..... Color Balance

۳۹۵..... Black & White

۳۹۶..... Photo Filter

۳۹۷..... Channel Mixer

۳۹۸..... Invert

۳۹۹..... Posterize



۳۹۹..... Threshold

۴۰۱..... Gradient Map

۴۰۲..... Selective Color

۴۰۵..... Shadows/ Highlights

۴۰۶..... HDR Toning

۴۰۶..... Desaturate

۴۰۶..... Match Color

۴۰۹..... Replace Color

۴۱۰..... Equalize



فصل چهاردهم: ابزارهای نقاشی

۴۱۴..... قلم نوری کامپیوتر

۴۱۴..... تاریخچه قلم نوری کامپیوتر

۴۱۵..... کاربرد قلم نوری کامپیوتر

۴۱۵..... مزیت‌های قلم نوری کامپیوتر در مقایسه با ماوس

۴۱۶..... انواع قلم نوری کامپیوتر

۴۱۷..... قلم‌های نوری مانیتوری

۴۱۸..... انواع قلمها

۴۱۸..... ابزار Brush

۴۲۲..... انواع تقارن

۴۲۲..... پانل Brush

۴۲۹..... Brush Presets

۴۳۵..... روش ترسیم با Brush

۴۳۶..... ابزار Pencil

۴۳۷..... ابزار Color Replacement

۴۳۹..... ابزار Mixer Brush

۴۳۹..... ابزارهای پاککن

۴۳۹..... ابزار Eraser Tool

۴۴۰..... ابزار Background Eraser Tool

۴۴۲..... ابزار Magic Eraser Tool



فصل پانزدهم: ابزارهای ترسیمی

۴۴۵..... اجزای مسیر

۴۴۷..... ابزار Pen

۴۴۷..... ایجاد مسیر با سگمنت‌های مستقیم

۴۴۸..... نوار Option ابزار Pen Tool

۴۵۱..... ایجاد مسیر منحنی

۴۵۲..... ایجاد سگمنت منحنی در ادامه یک سگمنت مستقیم



۴۵۳.....	ایجاد سگمنت مستقیم در ادامه یک سگمنت منحنی.....
۴۵۴.....	ایجاد دو سگمنت منحنی متصل شده با یک گوشه.....
۴۵۴.....	ابزار Freeform Pen.....
۴۵۵.....	ایجاد مسیر با قلم مغناطیسی.....
۴۵۶.....	ابزار Add Anchor Point.....
۴۵۷.....	ابزار Delete Anchor Point.....
۴۵۸.....	ابزار Convert Point.....
۴۵۹.....	ابزار Path Selection.....
۴۶۲.....	ابزار Direct selection.....
۴۶۲.....	ترسیم اشکال برداری.....
۴۶۳.....	ابزار Rectangle.....
۴۶۴.....	ابزار Ellipse.....
۴۶۵.....	ابزار Triangle.....
۴۶۶.....	ابزار Polygon.....
۴۶۶.....	ابزار Line.....
۴۶۷.....	ابزار Custom Shape.....
۴۷۰.....	نحوه ترسیم اشکال برداری.....



فصل شانزدهم: ابزارهای متنی

۴۷۲.....	Type Layers.....
۴۷۳.....	ابزار Horizontal Type Tool.....
۴۷۷.....	ابزار Vertical Type Tool.....
۴۷۸.....	ابزار Vertical Type Mask Tool.....
۴۷۸.....	ابزار Horizontal Type Mask Tool.....
۴۸۰.....	روشهای تایپ در Adobe Photoshop.....
۴۸۲.....	تایپ به روش Point Type.....
۴۸۳.....	تایپ به روش Paragraph Type.....
۴۸۴.....	تایپ به روش Type On Path.....
۴۸۴.....	راستری کردن لایه‌ها.....
۴۸۵.....	پانل Paragraph.....
۴۸۷.....	پانل Paragraph Styles.....
۴۸۹.....	پانل Character.....
۴۹۳.....	پانل Character Styles.....
۴۹۴.....	جلوه‌های متن.....
۴۹۴.....	Justification.....
۴۹۵.....	Hyphenation.....
۴۹۷.....	Check Spelling.....
۴۹۹.....	Find And Replace Text.....



۵۰۰..... بررسی منوی Type



فصل هفدهم: بهینه‌سازی Photoshop

۵۰۷..... تنظیمات General

۵۰۹..... تنظیمات Interface

۵۱۰..... تنظیمات Workspace

۵۱۱..... تنظیمات Tools

۵۱۲..... تنظیمات History Log

۵۱۲..... تنظیمات File Handling

۵۱۵..... تنظیمات Export

۵۱۵..... تنظیمات Performance

۵۱۸..... تنظیمات Scratch Disk

۵۱۸..... تنظیمات Cursors

۵۱۹..... تنظیمات Transparency and Gamut

۵۲۱..... تنظیمات Units and Rulers

۵۲۲..... تنظیمات Guides.Grid & Slices

۵۲۳..... تنظیمات Plug-Ins

۵۲۴..... تنظیمات Type



فصل هجدهم: مدیریت فیلترها

۵۲۷..... فیلترها در نرم‌افزار Adobe Photoshop

۵۲۷..... نکات مهم در مورد استفاده از فیلترها

۵۲۹..... بررسی منوی Filter

۵۳۰..... Last Filter

۵۳۰..... Convert For Smart Filters

۵۳۱..... Filter Gallery

۵۳۲..... فیلترهای گروه Artistic

۵۳۷..... فیلترهای گروه Brush stroke

۵۳۹..... فیلترهای گروه Distort

۵۴۰..... فیلترهای گروه Sketch

۵۴۳..... فیلترهای گروه Stylize

۵۴۳..... فیلترهای Texture

۵۴۵..... Adaptive Wide Angle

۵۴۵..... Camera Raw

۵۴۶..... نحوه دسترسی به فیلتر Camera Raw

۵۴۶..... کاربرد فیلتر Camera Raw

۵۴۷..... lens correction

۵۴۸..... Liquefy



۵۵۰	Vanishing point
۵۵۰	روش استفاده از فیلتر Vanishing point
۵۵۱	کاربردهای فیلتر Vanishing Point
۵۵۲	فیلترهای Blur
۵۵۸	فیلترهای Blur Gallery
۵۵۹	نحوه دسترسی به فیلتر Blur Gallery
۵۵۹	Field Blur
۵۶۰	Iris Blur
۵۶۱	Tilt-Shift
۵۶۱	Path Blur
۵۶۲	Spin Blur
۵۶۳	کنترل‌های اضافی
۵۶۳	فیلترهای Distort
۵۶۴	فیلتر Displace
۵۶۵	فیلتر Pinch
۵۶۶	فیلتر Polar Coordinate
۵۶۶	فیلتر Ripple
۵۶۷	فیلتر Shear
۵۶۸	فیلتر Spherize
۵۶۸	فیلتر Twirl
۵۶۹	فیلتر Wave
۵۷۰	فیلتر Zigzag
۵۷۱	Noise
۵۷۱	فیلتر Add Noise
۵۷۲	فیلتر Despeckle
۵۷۳	فیلتر Dust & Scratcher
۵۷۴	فیلتر Median
۵۷۵	فیلتر Reduce Noise
۵۷۶	Pixelate
۵۷۷	فیلتر Color Halftone
۵۷۹	فیلتر Crystallize
۵۷۹	فیلتر Facet
۵۷۹	فیلتر Fragment
۵۸۰	فیلتر Mezzotint
۵۸۲	فیلتر Mosaics
۵۸۲	فیلتر Pointllize
۵۸۳	Render
۵۸۴	فیلتر Flame



۵۸۷.....	Picture Frame	فیلتر
۵۸۸.....	Tree	فیلتر
۵۹۱.....	Clouds	فیلتر
۵۹۱.....	Difference Clouds	فیلتر
۵۹۲.....	Fibers	فیلتر
۵۹۳.....	Lens Flare	فیلتر
۵۹۵.....	Sharpen	
۵۹۶.....	Sharpen	فیلتر
۵۹۶.....	Sharpen Edges و Unsharp Mask	فیلترهای
۵۹۶.....	Sharpen More	فیلتر
۵۹۶.....	Smart Sharpen	فیلتر
۵۹۷.....	Unsharp mask	فیلتر
۵۹۸.....	Stylize	
۵۹۸.....	Diffuse	فیلتر
۵۹۹.....	Emboss	فیلتر
۶۰۰.....	Extrude	فیلتر
۶۰۱.....	Find Edges	فیلتر
۶۰۱.....	Oil Paint	فیلتر
۶۰۳.....	Solarize	فیلتر
۶۰۳.....	Tiles	فیلتر
۶۰۵.....	Trace Contour	فیلتر
۶۰۶.....	Wind	فیلتر
۶۰۸.....	Video	
۶۰۸.....	De-Interlace	فیلتر
۶۱۰.....	NTSC Colors	فیلتر
۶۱۰.....	Other	
۶۱۱.....	Custom	فیلتر
۶۱۳.....	High Pass	فیلتر
۶۱۵.....	HSB/HSL	فیلتر
۶۱۷.....	Maximum	فیلتر
۶۱۸.....	Minimum	فیلتر
۶۲۰.....	Offset	فیلتر



فصل نوزدهم: مدیریت Actions

۶۲۳.....	Actions	کار با پانل
۶۲۶.....	Action	ذخیره‌سازی
۶۲۷.....	Action	اجرای
۶۲۸.....	Action	تنظیم سرعت اجرای



۶۲۹ ضبط مسیرها

۶۳۱ قرار دادن نقاط Stop

۶۳۱ بیرون نگه داشتن یک فرمان از اجرا

۶۳۲ درج فرمان‌های غیر قابل ضبط

۶۳۴ افزودن فرمان به یک Action

۶۳۴ جابهجایی فرمان در یک Action

۶۳۴ حذف فرمان در یک Action

۶۳۴ ذخیره و بارگذاری Action

۶۳۵ دستور Batch



فصل بیستم: چاپ و خروجی در Photoshop

۶۴۰ آشنایی با مفاهیم چاپ

۶۴۰ از طراحی تا چاپ

۶۴۲ استفاده از دستور Print

۶۴۴ دستور Save

۶۴۴ دستور Save As

۶۴۸ دستور Save a Copy

۶۵۰ ذخیره اسناد حجیم

۶۵۰ Save for Web

۶۵۲ ذخیره فایل با فرمت PSD

۶۵۳ ذخیره فایل با فرمت PSB

۶۵۳ ذخیره فایل با فرمت BMP

۶۵۴ ذخیره فایل با فرمت Dicom

۶۵۵ ذخیره فایل با فرمت EPS

۶۵۷ ذخیره فایل با فرمت‌های DCS

۶۵۸ ذخیره فایل با فرمت GIF

۶۵۹ ذخیره فایل با فرمت IFF

۶۵۹ ذخیره فایل با فرمت JPGE

۶۶۱ ذخیره فایل با فرمت PCX

۶۶۱ ذخیره فایلها با پسوند PDF

۶۶۹ ذخیره فایل با فرمت RAW

۶۷۰ ذخیره فایل با فرمت Pixar

۶۷۰ ذخیره فایل با فرمت PNG

۶۷۱ ذخیره فایل با فرمت PBM

۶۷۲ ذخیره فایل با فرمت TGA

۶۷۲ ذخیره فایل با فرمت TIFF

۶۷۵ فشرده‌سازها

۶۷۶ دستور Package

**فصل بیست و یکم: کلیدهای میانبر در Photoshop**

۶۷۹	Keys for selecting tools
۶۸۱	Keys for viewing images
۶۸۲	Keys for Puppet Warp
۶۸۳	Keys for Refine Edge
۶۸۴	Keys for the Filter Gallery
۶۸۴	Keys for Liquify
۶۸۵	Keys for Vanishing Point
۶۸۷	Keys for the Camera Raw dialog box
۶۹۰	Keys for the Black-and-White dialog box
۶۹۱	Keys for Curves
۶۹۱	Keys for selecting and moving objects
۶۹۳	Keys for transforming selections, selection borders, and paths
۶۹۴	Keys for editing paths
۶۹۴	Keys for painting
۶۹۶	Keys for blending modes
۶۹۸	Keys for selecting and editing text
۶۹۹	Keys for formatting type
۷۰۰	Keys for slicing and optimizing
۷۰۰	Keys for using panels
۷۰۱	Keys for the Actions panel
۷۰۱	Keys for adjustment layers
۷۰۲	Keys for the Animation panel in Frames mode
۷۰۲	Keys for the Animation panel in Timeline Mode
۷۰۴	Keys for the Brush panel
۷۰۴	Keys for the Channels panel
۷۰۵	Keys for the Clone Source panel
۷۰۵	Keys for the Color panel
۷۰۶	Keys for the History panel
۷۰۶	Keys for the Info panel
۷۰۶	Keys for the Layers panel
۷۰۹	Keys for the Layer Comps panel
۷۰۹	Keys for the Paths panel
۷۱۰	Keys for the Swatches panel
۷۱۰	Keys for measurement
۷۱۱	Keys for DICOM files
۷۱۱	Keys for Extract and Pattern Maker



۷۱۳.....Function keys

خط‌مشی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌هایی با کیفیت عالی است که تواند
خواسته‌های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.
هر کتاب دیباگران تهران، یک فرصت جدید شغلی و علمی

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی و آموزشی گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و سرعت توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه، نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش برجسته نموده است.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران و محققان در زمینه‌های گوناگون و مورد نیاز جامعه تلاش نموده برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست دارید تألیف "جناب آقای مهندس سیدبهبزاد عطیفه پور" است که با تلاش همکاران ما در نشر دیباگران تهران منتشر گشته و شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

با نظرات خود مشوق و راهنمای ما باشید

با ارائه نظرات و پیشنهادات و خواسته‌های خود، به ما کمک کنید تا بهتر و دقیق‌تر در جهت رفع نیازهای علمی و آموزشی کشورمان قدم برداریم. برای رساندن پیام‌هایتان به ما از رسانه‌های دیباگران تهران شامل سایتهای فروشگاهی و صفحه اینستاگرام و شماره‌های تماس که در صفحه شناسنامه کتاب آمده استفاده نمایید.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

dibagaran@mftplus.com



مقدمه مؤلف

امروزه شرکت‌های تولید کننده نرم‌افزار پایه‌پای شرکت‌های تولید کننده سخت‌افزار و قطعات دیجیتالی با توجه به سطح انتظار کاربران در حال حرکت و پیشرفت به سمت جلو هستند. کمپانی Adobe نیز به عنوان یکی از قدرتمندترین کمپانی‌های تولید کننده نرم‌افزار جهان با توجه به سطح انتظارات کاربران خود در راستای نرم‌افزارهای گوناگون، گام‌های تخصصی برداشته است. شاید در گذشته اکثر کاربران، نرم‌افزار Adobe Photoshop را به عنوان یک نرم‌افزار قوی برای تدوین و اصلاح تصاویر می‌دانستند و این تصور اشتباهی نبود اما امروزه Adobe Photoshop نه تنها در زمینه تدوین و روتوش تصاویر یک نرم‌افزار قدرتمند محسوب می‌شود بلکه در زمینه‌هایی مانند طراحی تصاویر دو بعدی، تدوین فایل‌های ویدئویی، ساخت انیمیشن، ادغام‌سازی تصاویر و... نیز پیشرفت‌های چشم‌گیری داشته است.

هوش مصنوعی در Adobe Photoshop یکی از جدیدترین پیشرفت‌های کمپانی Adobe است که با کمک آن می‌توانید به راحتی و در مدت زمان کوتاه امور گرافیکی خود را انجام دهید.

این کتاب حاصل بیش از ۱۷ سال سابقه تدریس بنده در حوزه گرافیک دیجیتالی در موسسه‌های مختلف است که در ۲۱ فصل روی آخرین نسخه از نرم‌افزار Adobe Photoshop تالیف شده است.

شایان ذکر است که این کتاب برای کاربران سیستم‌عامل‌های Microsoft Windows و Mac قابل استفاده است.

شایسته است از آقای دکتر هادی یوسفی، آقای دکتر مقصد میرابی و آقای مهندس بهمن قاسمی، سه تن از اساتیدی که در زمینه فراگیری علم کامپیوتر زحمات فراوانی برای بنده کشیده‌اند صمیمانه تشکر کنم و در پایان از تمام دوستان و عزیزانی که مشوق بنده بوده‌اند کمال سپاس را دارم و این اثر ناچیز را به روح پرفتوح پدرم و دستان پر مهر مادر عزیزتر از جانم تقدیم می‌کنم.

این کتاب با دقت و حساسیت بالایی نوشته شده است اما خالی از اشکال نیست لذا از تمام خوانندگان و اساتید محترم تقاضا دارم در صورت مشاهده هرگونه اشکال یا داشتن انتقاد و پیشنهاد، اینجانب را مطلع بسازید.

سید بهزاد عطیغه پور

Behzad.atifehpour@gmail.com

۰۹۳۶۴۵۴۶۱۴۰