



مؤسسه فرهنگی هنری
دیباگران تهران

به نام خدا

آموزش جامع

Adobe Illustrator 2025

مؤلف:

مهندس سید بهزاد عطیفه پور



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

◀ عنوان کتاب: آموزش جامع Adobe Illustrator 2025

◀ مولف: سید بهزاد عطیفه پور

◀ ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

◀ ویراستار: سید بهزاد عطیفه پور

◀ صفحه آرای: سید بهزاد عطیفه پور

◀ طراح جلد: مولف

◀ نوبت چاپ: اول

◀ تاریخ نشر: ۱۴۰۴

◀ چاپ و صحافی: صدف

◀ تیراژ: ۱۰۰ جلد

◀ قیمت: ۸۶۰۰۰۰ ریال

◀ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۹۲۱-۱

◀ نشانی واحد فروش: تهران - خیابان انقلاب -

خ شهدای ژاندارمری - بین خ فخر رازی و ۱۲ فروردین -

پلاک ۸۸ طبقه دوم - واحد ۴ تلفن ها: ۶۶۴۸۳۷۶۳-۶۶۴۸۳۷۶۲

◀ فروشگاههای اینترنتی دیباگران تهران :

WWW.MFTBOOK.IR

www.dibagaran-tehran.com

سرشناسه: عطیفه پور، سید بهزاد، ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآور: آموزش جامع Adobe Illustrator
2025 / مولف: سید بهزاد عطیفه پور،
ویراستار: مهدیه مخبری.
مشخصات نشر: تهران: دیباگران تهران: ۱۴۰۳
مشخصات ظاهری: ۷۳۱ ص: مصور، جدول، نمودار.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۹۲۱-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: تصویرساز ادوبی (فایل کامپیوتر)
موضوع: Adobe Illustrator (computer file)
موضوع: گرافیک کامپیوتری computer graphics
رده بندی کنگره: T۳۸۵
رده بندی دیویی: ۰۰۶/۶۸۶۹
شماره کتابشناسی ملی: ۹۹۸۲۸۵۳

نشانی تلگرام: @mftbook نشانی اینستاگرام دیبا dibagaran_publishing

هر کتاب دیباگران، یک فرصت جدید علمی و شغلی.

هر گوشی همراه، یک فروشگاه کتاب دیباگران تهران.

از طریق سایتهای دیباگران، در هر جای ایران به کتابهای ما دسترسی دارید.



فصل اول: آشنایی با Illustrator و مفاهیم گرافیک

۲۴	مقدمه ناشر
۲۵	مقدمه مؤلف
۲۷	تاریخچه طراحی دیجیتال
۲۷	آغاز طراحی وکتور
۲۷	پیشگامان اولیه (۱۹۵۰-۱۹۷۰)
۲۷	گسترش نرم‌افزارهای گرافیکی (۱۹۷۰-۱۹۹۰)
۲۸	پیدایش نرم‌افزارهای طراحی وکتوری (۱۹۸۰-۱۹۹۰)
۲۸	ورود به عصر دیجیتال (۱۹۹۰-۲۰۱۰)
۲۸	دوران مدرن و استفاده گسترده (۲۰۱۰ تا امروز)
۲۹	آشنایی با نرم‌افزار Adobe Illustrator
۲۹	تاریخچه شرکت Adobe
۳۱	تاریخچه نرم‌افزار Adobe Illustrator
۳۳	قابلیت‌های نرم‌افزار Adobe Illustrator
۳۳	Pixel
۳۴	Pixel Density
۳۵	محاسبه تراکم پیکسلی نمایشگر
۳۶	Resolution
۳۶	انواع Resolution
۳۸	عوامل موثر بر Resolution

۳۸	PPI
۳۹	کاربرد PPI
۳۹	DPI
۴۰	انواع گرافیک
۴۰	تصاویر با ماهیت پیکسلی یا Bitmap
۴۲	تصاویر با ماهیت بُرداری یا Vector
۴۳	مزایای طراحی وکتوری
۴۳	مفاهیم رنگ‌ها
۴۵	مدل‌های رنگی
۴۵	مد RGB
۴۵	مد CMYK
۴۷	سایز کاغذهای چاپی استاندارد
۴۷	گروه کاغذهای خانواده A
۴۹	گروه کاغذهای خانواده RA
۴۹	گروه کاغذهای خانواده SR
۴۹	گروه کاغذهای خانواده B
۵۱	گروه کاغذهای خانواده C
۵۲	آشنایی با کاغذهای مجله، کتاب، بروشور و کاتالوگ
۵۳	قطع مجله
۵۳	قطع بروشور و کاتالوگ
۵۴	انواع قطع مجله، کتاب، بروشور و کاتالوگ در ایران
۵۵	قطع وزیری
۵۶	قطع رقی
۵۶	قطع خشتی
۵۷	قطع رحلی
۵۷	قطع سلطانی
۵۸	قطع جیبی

۵۸	 قطع پالتویی
۵۸	 قطع بیاضی
۵۹	 Adobe Illustrator بهترین شیوه تمرین کردن
۵۹	 Adobe Illustrator آینده کاری کاربران



فصل دوم: شروع کار با Adobe Illustrartor

۶۲	 Adobe Illustrator مقدمات نصب
۶۲	 Illustrator 2025 نیازهای سخت‌افزاری برای نصب
۶۳	 بررسی مشخصات سخت‌افزاری سیستم جاری
۶۳	 dxdiag تشخیص مدل کارت گرافیک در ویندوز با دستور
۶۵	 System information تشخیص گرافیک کارت با
۶۶	 Adobe Illustrator اجرای نرم‌افزار
۶۸	 Adobe Illustrator معرفی محیط
۶۸	 Menu Bar
۶۹	 RECENT بخش
۷۱	 CC file بخش
۷۱	 New دکمه
۷۱	 Open دکمه
۷۲	 Adobe Illustrator تنظیم محیط کاری
۸۰	 Essentials شروع کار با محیط
۸۱	 Tool Box
۸۳	 Panel
۸۴	 Status Bar
۸۵	 Essentials Classic شروع کار با محیط
۸۵	 Panel
۸۸	 Control Bar
۸۹	 ایجاد یک سند جدید

۹۳	مدیریت سند و صفحات کاری
۹۴	پانل Artboard
۹۷	ابزار Artboard
۹۸	File info
۹۸	مرتب‌سازی پنجره فایل‌های باز شده
۱۰۱	ابزار Change Screen Mode
۱۰۳	تغییر بزرگ‌نمایی تصویر
۱۰۶	تغییر منطقه نمایش
۱۰۶	پانل Document Info
۱۰۷	دستور About Illustrator
۱۰۸	دستور System Info
۱۰۸	تنظیمات پیش‌فرض Adobe Illustrator
۱۰۹	دستور Revert
۱۱۰	دستور Close
۱۱۰	دستور Close All
۱۱۱	دستور Exit



فصل سوم: ابزارهای ترسیمی

۱۱۳	اجزای مسیر
۱۱۶	قلم نوری کامپیوتر
۱۱۶	تاریخچه قلم نوری کامپیوتر
۱۱۷	کاربرد قلم نوری کامپیوتر
۱۱۷	مزیت‌های قلم نوری کامپیوتر در مقایسه با ماوس
۱۱۸	انواع قلم نوری کامپیوتر
۱۱۹	قلم‌های نوری مانیتوری
۱۲۰	ترسیم مسیر با ابزار Pencil

۱۲۲		Pencil	ابزار	تغییر طول مسیر توسط
۱۲۳		Pencil	ابزار	اتصال دو مسیر توسط
۱۲۳		Pencil	ابزار	تغییر شکل مسیر قبلی توسط
۱۲۴		Pen	ابزار	
۱۲۴				ایجاد مسیر با سگمنتهای مستقیم
۱۲۵				ایجاد مسیر منحنی
۱۲۷				ایجاد سگمنت منحنی در ادامه یک سگمنت مستقیم
۱۲۸				ایجاد سگمنت مستقیم در ادامه یک سگمنت منحنی
۱۲۸				ایجاد دو سگمنت منحنی متصل شده با یک گوشه
۱۲۹		Add Anchor Point	ابزار	
۱۲۹		Delete Anchor Point	ابزار	
۱۲۹		Anchor Point	ابزار	
۱۳۰		Illustrator		ویرایش مسیرها در
۱۳۱		Stroke و Fill		آشنایی با
۱۳۲				تعیین خط دور
۱۳۳		Width Tool		آشنایی با ابزار
۱۳۴		Illustrator		استفاده از اشکال آماده در
۱۳۴		Rectangle	ابزار	ترسیم مستطیل با
۱۳۶		Rounded Rectangle	ابزار	ترسیم مستطیل با
۱۳۷		Ellipse	ابزار	ترسیم بیضی و دایره با
۱۳۸		Polygon	ابزار	ترسیم چند ضلعی با
۱۳۸		Star	ابزار	ترسیم ستاره با
۱۳۹		Flare	ابزار	ترسیم روشنایی خیره کننده با
۱۴۱		Line Segment	ابزار	ترسیم خطها با
۱۴۳		Arc	ابزار	ترسیم کمان با
۱۴۴		Spiral	ابزار	ترسیم مارپیچ با
۱۴۵		Rectangular Grid	ابزار	ترسیم شبکه مستطیلی با
۱۴۶		Polar Grid	ابزار	ترسیم شبکه قطبی با

۱۴۷	 Shaper ابزار
۱۴۸	 Smooth ابزار
۱۴۹	 Join ابزار
۱۴۹	 پاک کردن یک اثر هنری
۱۴۹	 Eraser Tool Path ابزار
۱۵۱	 Eraser ابزار
۱۵۲	 نحوه ایجاد مسیرهای ترکیبی



فصل چهارم: ابزارهای انتخاب

۱۵۵	 Selection Tool(V)
۱۵۸	 Direct Selection Tool (A)
۱۵۹	 Group Selection Tool
۱۶۰	 Lasso(Q)
۱۶۱	 Magic Wand(Y)
۱۶۴	 آشنایی با دستورات منوی Select
۱۶۵	 زیر منوی Same
۱۶۷	 زیر منوی Object



فصل پنجم: تغییر شکل اشیاء

۱۷۰	 Bonding Box از تغییر شکل اشیاء با استفاده از
۱۷۲	 Transform از تغییر شکل اشیاء با استفاده از زیر منوی
۱۷۲	 Transform Again دستور
۱۷۲	 Move دستور
۱۷۳	 Rotate دستور
۱۷۴	 Reflect دستور
۱۷۴	 Scale دستور
۱۷۵	 Shear دستور

۱۷۵	Transform Each	دستور
۱۷۶	Transform	تغییر شکل اشیاء با استفاده از پانل
۱۷۸	Transform	تغییر شکل اشیاء با استفاده از ابزارهای
۱۷۸	Rotate	ابزار
۱۸۰	Reflect	ابزار
۱۸۱	Scale	ابزار
۱۸۱	Shear	ابزار
۱۸۱	Free Transform	آشنایی با ابزار
۱۸۳	Puppet Warp	تغییر شکل اشیاء با استفاده از ابزار
۱۸۵	Shape Builder	تغییر شکل اشیاء با استفاده از ابزار
۱۸۵	Shape Builder	تنظیم خصوصیات
۱۸۶	۵-۱	تمرین
۱۹۳	Pathfinder	تغییر شکل اشیاء با استفاده از پانل
۱۹۶	۵-۲	تمرین
۱۹۹	۵-۳	تمرین
۲۰۲	۵-۴	تمرین
۲۱۵	۵-۵	تمرین
۲۲۲	۵-۶	تمرین



فصل ششم: سازماندهی اشیاء

۲۲۸	Arrange	زیر منوی
۲۲۹	گروه بندی اشیاء	
۲۳۲	آشنایی با مفهوم لایه و کاربرد آن	
۲۳۳	Layer	آشنایی با پانل
۲۳۶	مشخصات لایه‌ها	
۲۳۷	نحوه تغییر ترتیب لایه‌ها	

۲۳۸	تغییر ترتیب موضوعها در یک لایه.....
۲۳۸	نحوه انتقال اشیاء به لایه دیگر.....
۲۳۹	ادغام یا ترکیب لایهها.....
۲۴۱	حذف یک موضوع یا لایه.....
۲۴۱	گرفتن خروجی از لایه.....
۲۴۵	نسخهبرداری و تکثیر موضوعها.....
۲۴۵	نسخهبرداری و تکثیر موضوعها توسط پانل Layers.....
۲۴۶	نسخهبرداری و تکثیر موضوعها توسط Drag ماوس.....
۲۴۶	نسخهبرداری و تکثیر موضوعها توسط منوی Edit.....
۲۴۸	ترتیب چیدمان و توزیع موضوعها.....
۲۴۹	چیدمان بر اساس Artboard.....
۲۵۰	چیدمان بر اساس Bounding Box.....
۲۵۰	چیدمان بر اساس Key Object.....
۲۵۱	مدیریت خطکش.....
۲۵۴	مدیریت خطهای راهنما.....
۲۵۴	ایجاد خطوط راهنما.....
۲۵۶	تبدیل موضوعهای برداری به خطهای راهنما.....
۲۵۶	مدیریت خطهای شبکه.....
۲۵۷	اندازهگیری فاصله بین موضوعها.....
۲۵۸	نوار وظیفه Contextual Task Bar.....
۲۵۸	کاربر Contextual Task Bar در متنها.....
۲۵۸	کاربر Contextual Task Bar در اشیاء وکتور.....
۲۵۹	کاربر Contextual Task Bar در تصاویر.....
۲۶۰	مزایای Contextual Task Bar.....



فصل هفتم: مدیریت رنگ و نور

۲۶۳	ته رنگ یا فام.....
-----	--------------------

۲۶۳	درخشندگی یا روشنایی
۲۶۳	شدت یا خلوص رنگ
۲۶۳	Contrast
۲۶۴	رنگ‌های Fill و Stroke
۲۶۴	شناخت انواع مدل‌های رنگی و ویژگی‌های آن‌ها
۲۶۴	مدل GrayScale
۲۶۵	مدل رنگی RGB
۲۶۵	مدل رنگ HSB
۲۶۵	مدل رنگ CMYK
۲۶۶	مدل web Safe RGB
۲۶۶	روش‌های مختلف رنگ‌آمیزی
۲۶۶	استفاده از Color Picker
۲۶۷	انتخاب رنگ با استفاده از مدل HSB
۲۶۸	انتخاب رنگ با استفاده از مدل RGB
۲۷۱	انتخاب رنگ با استفاده از مدل CMYK
۲۷۲	به کارگیری رنگ Web
۲۷۳	انتخاب رنگ با تعیین مقدار هگزادسیمال
۲۷۴	رنگهای با درصد اشباع بالا
۲۷۴	طیفی از رنگهای روشن
۲۷۵	طیفی از رنگهای تیره
۲۷۵	رنگهای ملایم
۲۷۶	پانل Color
۲۷۸	پانل Swatches
۲۷۹	نحوه ایجاد نمونه رنگ جدید در پانل Swatches
۲۸۰	نحوه اعمال رنگ‌های پانل Swatches به اشیاء
۲۸۰	نحوه اعمال رنگ‌های Global در پانل Swatches به اشیاء
۲۸۲	نحوه ویرایش رنگ‌ها در پانل Swatch
۲۸۲	نحوه ساخت یک گروه رنگی در پانل Swatch
۲۸۴	کتابخانه‌های رنگ در پانل Swatch

۲۸۶	حذف رنگ از پانل Swatches
۲۸۷	پانل Gradient
۲۸۷	ایجاد شیب رنگی خطی
۲۸۸	ایجاد شیب رنگی شعاعی
۲۸۹	ابزار Gradient
۲۹۲	آشنایی با الگوها و اعمال آن‌ها روی اشیاء
۲۹۲	نحوه اعمال بافت آماده روی اشیاء
۲۹۳	نحوه ساخت بافت و اعمال آن روی اشیاء
۲۹۵	پانل Transparency
۲۹۹	ابزار Mesh
۳۰۰	ایجاد بافت منظم و عددی
۳۰۲	بافت نامنظم و ابزاری
۳۰۲	ویرایش موضوع‌های Mesh
۳۰۳	نحوه ایجاد یک گروه نقاشی
۳۰۵	آشنایی با رنگ‌های Spot
۳۰۶	تغییر مد رنگی
۳۰۷	ابزار Eyedropper Tool



فصل هشتم: نقاشی

۳۱۰	تاریخ نقاشی در جهان
۳۱۱	تاریخ نقاشی در ایران
۳۱۲	ابزار Paintbrush
۳۱۵	تنظیمات ابزار Paintbrush
۳۱۶	ساخت و اصلاح قلم‌موهای Calligraphic
۳۱۸	ساخت و اصلاح قلم‌موهای Scatter
۳۲۰	ساخت و اصلاح قلم‌موهای Art Brushes
۳۲۲	ساخت و اصلاح قلم‌موهای Bristle

۳۲۳		ساخت و اصلاح قلم‌موهای Pattern
۳۲۴		پانل Brush
۳۲۵		اعمال قلم‌موها بر یک مسیر
۳۲۸		تمرین ۸-۱: ساخت لوگو با Brush



فصل نهم: مدیریت حروف و متن

۳۴۹		انتخاب محیط کاری مناسب
۳۵۰		روش‌های تایپ در Adobe Illustrator
۳۵۰		روش اول: Point Type
۳۵۱		روش دوم: Paragraph Type
۳۵۱		روش سوم: Type On Path
۳۵۲		تایپ به روش Point Type
۳۵۳		تایپ به روش Paragraph Type
۳۵۵		تایپ به روش Type On Path
۳۵۷		ابزار Type
۳۶۰		ابزار Vertical Type Tool
۳۶۱		نوشتن متن فارسی
۳۶۲		تنظیم حاشیه پاراگراف
۳۶۴		تنظیم نخستین خط پایه
۳۶۵		ایجاد سطرها و ستون‌ها
۳۶۶		پانل Character
۳۶۹		پانل Character Styles
۳۷۲		پانل Paragraph
۳۷۴		پانل Paragraph Styles
۳۷۵		Justification

۳۷۶.....	Hyphenation
۳۷۸.....	Find And Replace Text
۳۷۹.....	پانل Tabs
۳۸۰.....	تنظیم محل پانل Tabs با موضوع متنی انتخاب شده
۳۸۰.....	تغییر واحد اندازه‌گیری
۳۸۲.....	تنظیم Tab Stop
۳۸۳.....	حذف Tab Stop
۳۸۳.....	تبدیل متن به مسیر
۳۸۵.....	Check Spelling
۳۸۷.....	ویرایش دیکشنری



فصل دهم: کار با نمادها و سبک‌های گرافیکی

۳۹۰.....	معرفی پانل Symbol
۳۹۱.....	نحوه ایجاد یک نماد
۳۹۳.....	نحوه ویرایش نماد
۳۹۳.....	ویرایش مستقیم نماد از پانل
۳۹۴.....	ویرایش نمادهای نمونه در ArtBorad
۳۹۵.....	ابزار اسپری نماد (Shift+S) Symbol Sprayer Tool
۳۹۷.....	نحوه اعمال Graphic Style به خواص ظاهری اشیاء



فصل یازدهم: کار با تصاویر و ماسک

۴۰۱.....	آشنایی با مفهوم تصاویر وابسته و غیر وابسته
۴۰۱.....	تنظیم محیط کاری مناسب برای مدیریت تصاویر
۴۰۲.....	نحوه جاگذاری یک تصویر
۴۰۵.....	مدیریت تصاویر در پانل Properties
۴۰۷.....	آشنایی با پانل Link
۴۰۹.....	نحوه باز کردن فایل‌های لایه باز Photoshop

۴۱۱	آشنایی با ماسک و کاربرد آن
۴۱۱	اصول ایجاد ماسک برشی
۴۱۳	اصول ایجاد ماسک شفافیت
۴۱۵	شناخت به کارگیری جلوه‌ها روی تصویر
۴۱۶	Rasterize اصول کار با جلوه
۴۱۷	تبدیل تصاویر پیکسلی به برداری
۴۱۷	پانل Image Trace
۴۲۳	دکمه Image Trace موجود در پانل Properties
۴۲۴	دستور Object/ Image Trace/ Make



فصل دوازدهم: ایجاد جلوه‌های ویژه

۴۲۷	جلوه‌های تخریبی
۴۲۷	جلوه‌های غیرتخریبی
۴۲۷	ویژگیهای ظاهری موضوع‌ها
۴۲۹	کار با جلوه‌ها
۴۳۰	اعمال جلوه
۴۳۲	جلوه‌های پیکسلی
۴۳۳	آشنایی با جلوه‌های نرم‌افزار Adobe Illustartor
۴۳۴	3D and Materials جلوه‌های
۴۳۴	Convert To Shape جلوه‌های
۴۳۵	Crop Marks جلوه
۴۳۵	Distort & Transform جلوه‌های
۴۳۶	Path جلوه‌های
۴۳۷	Pathfinder جلوه‌های
۴۳۷	Rasterize جلوه

۴۳۸	Stylize جلوه‌های
۴۳۹	SVG Filter جلوه‌های
۴۴۰	Wrap جلوه‌های
۴۴۱	Effect Gallery
۴۴۱	Effect Gallery در Artistic گروه
۴۴۲	Colored Pencil افکت
۴۴۳	Cutout افکت
۴۴۳	Dry Brush افکت
۴۴۳	Film Grain افکت
۴۴۳	Fresco افکت
۴۴۳	Neon Glow افکت
۴۴۴	Paint Daub افکت
۴۴۴	Palette Knife افکت
۴۴۴	Plastic Warp افکت
۴۴۴	Poster Edges افکت
۴۴۵	Rough Pastels افکت
۴۴۵	Smudge Stick افکت
۴۴۵	Sponge افکت
۴۴۵	Underpainting افکت
۴۴۵	Watercolor افکت
۴۴۶	Effect Gallery در Brush Stroke گروه
۴۴۶	Accented Edges افکت
۴۴۶	Angled Strokes افکت
۴۴۷	Crosshatch افکت
۴۴۷	Dark Intensity افکت
۴۴۷	Ink Outline افکت
۴۴۷	Spatter افکت
۴۴۷	Spray Stroke افکت
۴۴۷	Sumi-e افکت
۴۴۷	Effect Gallery در Distort گروه

۴۴۸	افکت Diffuse Glow
۴۴۸	افکت Glass
۴۴۸	افکت Ocean Ripple
۴۴۹	گروه Sketch در Effect Gallery
۴۴۹	افکت Bas Relief
۴۴۹	افکت Chalk & Charcoal
۴۴۹	افکت Charcoal
۴۵۰	افکت Chrome
۴۵۰	افکت Conte Crayon
۴۵۰	افکت Graphic Pen
۴۵۰	افکت Halftone Pattern
۴۵۰	افکت Note Paper
۴۵۰	افکت Photocopy
۴۵۱	افکت Plaster
۴۵۱	افکت Reticulation
۴۵۱	افکت Stamp
۴۵۱	افکت Torn Edges
۴۵۱	افکت Water Paper
۴۵۱	گروه Stylize در Effect Gallery
۴۵۲	گروه Texture در Effect Gallery
۴۵۲	افکت Craquelure
۴۵۳	افکت Grain
۴۵۳	افکت Mosaic Tiles
۴۵۳	افکت Patchwork
۴۵۳	جلوه‌های Artistic
۴۵۴	جلوه‌های Blur
۴۵۴	جلوه‌های Brush Strokes
۴۵۵	جلوه‌های Distort
۴۵۶	جلوه‌های Pixelate

۴۵۷	Skatch جلوه‌های
۴۵۸	Texture جلوه‌های
۴۵۸	Video جلوه‌های



فصل سیزدهم: کار با نمودارها

۴۶۱	انواع نمودار
۴۶۱	نمودار ستونی
۴۶۲	هیستوگرام
۴۶۳	نمودار خطی
۴۶۴	نمودار دایره‌ای
۴۶۵	Adobe Illustrator ایجاد نمودارها در
۴۶۷	تنظیم عرض ستون‌ها و دقت اعشاری
۴۶۹	وارد کردن داده‌ها در نمودارها
۴۷۳	قالب‌بندی نمودارها



فصل چهاردهم: طراحی و مدل‌سازی سه‌بعدی

۴۸۰	مراحل ساخت مدل سه‌بعدی
۴۸۰	شناخت اصول کار با جلوه‌های سه‌بعدی
۴۸۱	معرفی پانل 3D and Materials
۴۸۲	ایجاد اشیاء سه‌بعدی با Plane
۴۸۳	ایجاد اشیاء سه‌بعدی با Extrude
۴۸۸	ایجاد اشیاء سه‌بعدی با Revolve
۴۸۹	ایجاد اشیاء سه‌بعدی با Inflate
۴۹۱	آشنایی مواد و نقوش سه‌بعدی
۴۹۲	نور پردازی سه‌بعدی

۴۹۵	 پرداخت کاری مدل‌های سه‌بعدی
۴۹۷	 Extrude and Bevel افکت با اشیاء سه‌بعدی
۵۰۳	 Revolve افکت با اشیاء سه‌بعدی
۵۰۶	 Rotation افکت با اشیاء سه‌بعدی
۵۰۷	 نگاشت یک تصویر به شیء سه‌بعدی
۵۰۸	 اعمال افکت‌های سه‌بعدی روی چند شکل
۵۱۰	 تمرین ۱-۱۴: ساخت مهره شطرنج
۵۱۷	 تمرین ۲-۱۴: ساخت فنر



فصل پانزدهم: طراحی صفحات وب

۵۲۷	 مقدمه‌ای بر طراحی وب
۵۳۰	 اصول طراحی صفحات وب
۵۳۱	 Adobe Illustartor وب سایت با
۵۳۲	 استفاده از رنگ‌های مطمئن برای وب
۵۳۲	 موازنه کیفیت تصویر با اندازه فایل
۵۳۲	 فرمت فایل مناسب برای گرافیک وب
۵۳۳	 Adobe Illustartor در ایجاد صفحه وب
۵۳۴	 تنظیم محیط کاری
۵۳۵	 شناخت فرمت‌های تصویری مناسب وب
۵۳۶	 فرمت (JPEG) Join Photographic Experts Group
۵۳۷	 فرمت (Graphic Interchange Format) GIF
۵۳۸	 فرمت (PNG) Portable Network Graphic
۵۳۹	 شناخت اصول برش دادن تصاویر وب
۵۴۰	 شناخت ایجاد Sclcel Image Maps با



فصل شانزدهم: ذخیره‌سازی و چاپ

۵۴۴		Save	دستور
۵۴۶		Save as	دستور
۵۴۷		Save as Template	دستور
۵۴۷		Export for Screens	دستور
۵۴۹		Export As	دستور
۵۵۰		Save for Web	دستور
۵۵۱		Adobe Illustrator	پسوندهای قابل ذخیره‌سازی
۵۵۲		AI	ذخیره سند با پسوند
۵۵۳		PDF	ذخیره سند با پسوند
۵۵۹		EPS	ذخیره سند با پسوند
۵۶۰		AIT	ذخیره سند با پسوند
۵۶۱		SVG	ذخیره سند با پسوند
۵۶۲		SVGZ	ذخیره سند با پسوند
۵۶۲		DWG	ذخیره سند با پسوند
۵۶۳		DXF	ذخیره سند با پسوند
۵۶۴		BMP	ذخیره سند با پسوند
۵۶۴		CSS	ذخیره سند با پسوند
۵۶۶		EMF	ذخیره سند با پسوند
۵۶۶		SWF	ذخیره سند با پسوند
۵۶۷		JPEG	ذخیره سند با پسوند
۵۶۸		PCT	ذخیره سند با پسوند
۵۶۸		PSD	ذخیره سند با پسوند
۵۷۰		PNG	ذخیره سند با پسوند
۵۷۱		TGA	ذخیره سند با پسوند
۵۷۱		TXT	ذخیره سند با پسوند
۵۷۲		TIF	ذخیره سند با پسوند
۵۷۳		WMF	ذخیره سند با پسوند
۵۷۴		GIF	ذخیره سند با پسوند

۵۷۵	فشرده‌سازها در نرم‌افزارهای شرکت Adobe
۵۷۵	فشرده‌ساز RLE (Run Length Encoding)
۵۷۵	فشرده‌ساز LZW (Lemple-Zif-Welch)
۵۷۵	فشرده‌ساز JPEG (Joint Photographic Expert Grope)
۵۷۶	فشرده‌ساز CCITT
۵۷۶	فشرده‌ساز ZIP
۵۷۶	آشنایی با مفاهیم چاپ
۵۷۶	تاریخچه چاپ
۵۷۸	دستور Print
۵۸۲	پیش نمایش تفکیک رنگ‌ها
۵۸۳	بررسی پانل Separation Preview



فصل هفدهم: ساخت و مدیریت فرمان‌های خودکار

۵۸۵	کار با پانل Actions
۵۸۷	ذخیره‌سازی Action
۵۸۸	اجرای Action
۵۸۹	تنظیم سرعت اجرای Action
۵۹۰	ضبط مسیرها
۵۹۱	قرار دادن نقاط Stop
۵۹۲	بیرون نگه داشتن یک فرمان از اجرا
۵۹۳	درج فرمانهای غیر قابل ضبط
۵۹۵	افزودن فرمان به یک Action
۵۹۵	جابجایی فرمان در یک Action
۵۹۵	حذف فرمان در یک Action
۵۹۶	ذخیره و بارگذاری Action



فصل هجدهم: طراحی و تمرین

۵۹۹	تمرین ۱-۱۸
۶۱۴	تمرین ۲-۱۸
۶۳۲	تمرین ۳-۱۸
۶۵۲	تمرین ۴-۱۸
۶۷۲	تمرین ۵-۱۸



فصل نوزدهم: کلیدهای میانبر

۷۱۲	Adobe Illustrator Keys for selecting tools
۷۱۳	Keys for viewing artwork
۷۱۵	Keys for drawing
۷۱۷	Keys for drawing in perspective
۷۱۸	Keys for selecting
۷۱۹	Keys for moving selections
۷۱۹	Keys for editing shapes
۷۲۰	Keys for painting objects
۷۲۱	Keys for working with Live Paint groups
۷۲۲	Keys for transforming objects
۷۲۳	Keys for creating variable width points
۷۲۳	Keys for working with type
۷۲۵	Keys for using panels
۷۲۵	Keys for the Actions panel
۷۲۶	Keys for the Brushes panel
۷۲۶	Keys for the Character and Paragraph panels

٧٢٦	Keys for the Color panel
٧٢٧	Keys for the Gradient panel
٧٢٨	Keys for the Layers panel
٧٢٩	Keys for the Swatches panel
٧٢٩	Keys for the Transform panel
٧٢٩	Keys for the Transparency panel
٧٣٠	Function keys

خط‌مشی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌هایی با کیفیت عالی است که بتواند
خواسته‌های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.
هر کتاب دیباگران تهران، یک فرصت جدید شغلی و علمی

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی و آموزشی گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و سرعت توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه، نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش برجسته نموده است.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران و محققان در زمینه‌های گوناگون و مورد نیاز جامعه تلاش نموده برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست دارید تألیف "جناب آقای مهندس سید بهزاد عطیفه پور" است که با تلاش همکاران ما در نشر دیباگران تهران منتشر گشته و شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

با نظرات خود مشوق و راهنمای ما باشید

با ارائه نظرات و پیشنهادات و خواسته‌های خود، به ما کمک کنید تا بهتر و دقیق‌تر در جهت رفع نیازهای علمی و آموزشی کشورمان قدم برداریم. برای رساندن پیام‌هایتان به ما از رسانه‌های دیباگران تهران شامل سایتهای فروشگاهی و صفحه اینستاگرام و شماره‌های تماس که در صفحه شناسنامه کتاب آمده استفاده نمایید.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
dibagaran@mftplus.com

مقدمه مؤلف

این کتاب حاصل بیش از ۱۵ سال سابقه تدریس بنده در حوزه گرافیک دیجیتال در موسسه‌های مختلف است که در ۱۹ فصل روی آخرین نسخه از نرم‌افزار Adobe Illustrator تالیف شده است.

شایان ذکر است که این کتاب برای کاربران سیستم‌عامل‌های Microsoft Windows و Mac قابل استفاده است.

شایسته است از آقای دکتر هادی یوسفی، آقای دکتر مقداد میرابی و آقای مهندس بهمن قاسمی، سه تن از اساتیدی که در زمینه فراگیری علم کامپیوتر زحمات فراوانی برای بنده کشیده‌اند صمیمانه تشکر کنم و در پایان از تمام دوستان و عزیزانی که مشوق بنده بوده‌اند کمال سپاس را دارم و این اثر ناچیز را به روح پرفتوح پدرم و دوستان پر مهر مادر عزیزتر از جانم تقدیم می‌کنم.

این کتاب با دقت و حساسیت بالایی نوشته شده است اما خالی از اشکال نیست لذا از تمام خوانندگان و اساتید محترم تقاضا دارم در صورت مشاهده هرگونه اشکال یا داشتن انتقاد و پیشنهاد، اینجانب را مطلع بسازید.

سید بهزاد عطیفه پور

Behzad.atifehpour@gmail.com

۰۹۳۶۴۵۴۶۱۴۰